

Maria Inés Estay, poetisa:

"TENGO LA SENSIBILIDAD A FLOR DE PIEL"

Petrópolis por elipsoide, como se entendieron, lleva más de 30 años ocupándose con su pluma los rincones de la ciudad.

Doberían llamarme ministra de hacienda por lo bien administradora que soy", es una de las tantas frases que nos contó María Inés Estay durante la entrevista; y vaya que está en lo cierto. Poeta, entre libros y hojas sueltas, deja espacio para desempolvar las linternas y echar mano a su profesión de peluquera con el único fin de obtener algunos pesos.

Dirigir la mirada hacia cada rincón del hogar de Antares (posiblemente con que se le conoce) es conocer un trazo de la vida de la artista. A cada instante se pierde la oportunidad de sorprendernos con su particular humildad, mientras exhibe con gran orgullo su tesoro más preciado: el retrato de Matilde, su madre.

¿Para quién escribe Antares?

Bueno, yo empecé escribiendo por una afición personal y por una memoria muy fuerte que tengo de mi madre, por que ella era la que escribía. A mí me gustaba llegar a todo este gente por ejemplo que no tiene como expresar de repente lo que siente, pueden ser palabras cortas o sencillas. Mi intención no ha sido nunca de elevarme a un campo demasiado intelectual porque son varias prestaciones muy grandes de mi parte para eso. Leñe que trabajar otros asuntos y tantos años.

¿Cuándo cree usted que se predijo su despertar literario?

Es como todo pienso que uno lleva en la sangre, porque digo intuitivamente que esto lo había heredado de mi madre. La primera cosa que hizo, fue algo me y insignificante, y de pura faja. Total alardear de 10 años y mi madre le regaló. Entonces para sacarme el pelo porque mi mamá me mandaba a barrer el patio llegué donde ella y le dije: ¡Vamito, mamá!, lo tengo un verso. A ver dígame cómo, entonces le dije: "Tengo hambre, y mucha hambre, con ganas de tomar ese rico desayuno que mamá me va a dar" y ahí se acabó el trabajo, después estaba sentada frente a un lecho de leche, agarré mi bolero y me fui a la escuela. Ese podía decir que fue mi primer verso.

¿Bajo qué temática desarrolla sus primeros trabajos?

El amor, he sido enferma de romántica toda la vida.

¿De qué forma piensa usted ha influido en su forma de escribir el paso de los años y

por ende sus vivencias?

Soy hipersensible, o como alguien me dijo una vez "sensibilizada", que no es lo mismo. Los hechos que se revelan por mí son más impactantes, lo que se significa que me queda sentada llorando por lo que pasó; pero sí lo escribo. Por ejemplo, en el '79, cuando pasó el Golpe Militar a mí me afectó por que mi familia se vio francamente cuestionada e hice cinco versos por ahí. El '80 cuando ocurrió el tema de las aves exóticas con claridad también escribí unos versos bien "aleccionados" en ese entonces. A mí me toca un hecho fuerte y yo lo transmito inmediatamente al papel, tengo la sensibilidad a flor de piel.

¿Qué género literario diría que más le acomoda, o cuál se interesa en mayor medida desarrollar?

Yo no tengo métrica, al ninguna preparación literaria al respecto; yo escribo lo más natural, sencillo y cotidiano los poemas más sencillos. También he hecho cuentos, hay uno muy lindo que es llamado "Celia de Rocío" que es una vivencia personal romántica.

La poesía es más ni fuerte, mientras he hecho, pero la poesía para mí es más expresiva, menos literaria para la persona que la lee porque es más corta en el tiempo de leer si lo lees que adentrarte en el tema para poder interpretarlo o asumirlo.

¿En qué medida cree que la soledad es buena compañera para la creación?

La soledad mala, por ejemplo, es la que la lleva a oprimir a uno y avar todo según la soledad buena es, como cuando uno siente la calma, la paz y la tranquilidad; entonces cuando viene la inspiración uno comienza a escribir.

¿Cómo se ve en unos años más?

En diez años más me veo levemente sombri debajo de las pimentas. Hay que darse cuenta que los años no pasan de vano, la salud se edifica a perder y uno nunca sabe cuándo la van a llevar.

¿Cuándo futuras generaciones hablen de usted, ¿cómo le gustaría que la recordaran?

Como un ser humano nada más, sin mayores virtudes, pero tampoco mayores defectos. Un ser humano que por la manera que de dejar una huella en la que ha cultura se refiere.



ENTREVISTA A MARI INÉS ESTAY POR CRISTINA CHILE

Cristina Chile

"Tengo la sensibilidad a flor de piel" (entrevista) [artículo].

AUTORÍA

Estay, María Inés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tengo la sensibilidad a flor de piel" (entrevista) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile