

El Periodista # 145 (2000)

14-II-02 p. 56

El descubrimiento de una realidad distinta

POR JOSÉ IGNACIO SILVA A.

Sergio Pitol / "Trilogía de la memoria" / Ed. Anagrama, Barcelona, 2002, 240 págs.

El mexicano Sergio Pitol (Puebla, 1953) es conocido en el mundo de la literatura castellana como uno de los plumas más prominentes de la actualidad, además de ser una de las mentes más lucidas de la intelectualidad latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX y de lo que va corrido del XXI.

Su más que prolífica obra fue recientemente galardonada en 1999 con el Juan Rulfo y, seis años después, con el Premio Cervantes, reconocimientos que de seguro se sustentaron en la sobresaliente labor de promoción cultural, traducción (notables autores rusos como Gombrowicz y Conrad), ensayo y novela. Tanto así que hoy no es descabellado llamar a Pitol como el escritor más consolidado de México, lo que en el concierto literario mexicano es bastante que decir.

La editorial española Anagrama lanzó al mercado la "Trilogía de la memoria", un volumen que junta tres obras esenciales de Pitol, "El arte de la fuga" (su cuento de viaje más allá de la "cuestión de hierro" en las ochenta, gracias a sus viajes de observación, pero no sin un costo personal, volviendo a accidentes, Roma, Barcelona, Cuernavaca), "El viaje" y "El mago de Viena".

Pitol, observando de primera mano, en un momento



un río, un padre que fallece de meningitis, una hermana cuya vida sumerge a la "obsesión", algo que se suma una febril melancolía que obliga al niño Pitol a pasar seis años en cama con Dostoyevski, Faulkner y Tolstói por toda compañía.

La obra del "Arte de la fuga"

se mantiene en los sesenta y siete capítulos del conjunto, sin tener ese caudillo a refrito o repetición. En "El viaje", el punto de partida es una breve travesía a la Unión Soviética en 1986, donde nuevamente la obra se refiere a la clasificación, liberándose de los géneros y haciendo la amalgama que solamente Pitol sabe hacer entre viaje y literatura, entre el regreso a Leningrado, Moscú y Tiblisi, la capital de Georgia, y la obra de sus recuerdos: Tolstói, Dostoyevski, Nabokov, Pasternak y Marina "Volodíleva. La gran hazaña de Pitol es que se acerca a este mundo con la misma aridez que aquel año portado por la malaria, pero que ahora tiene la agudeza suficiente para retratar una sociedad que está a punto de desaparecer, dando los entonces en ciernes cada del muro de Berlín.

La libertad respecto de los convencionalismientos genéricos pareciera demostrar el triunfo más bellísimo del autor en el tercer espacio del arte: el arte de la memoria.

El descubrimiento de una realidad distinta [artículo] José Ignacio Silva A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva, José Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El descubrimiento de una realidad distinta [artículo] José Ignacio Silva A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile