



El Centro (Talca) 16-XI-07 Supl. "Letras"
p. 3

CINE & Literatura

El maquillador de cadáveres

Por Eduardo Bravo

"La pasión de Pancho Veloso por descubrir el mundo a través de sus manos lo lleva a desarrollar su talento en la anatomía facial de los muertos"



Ser maquillador de cadáveres exige levantarse temprano, dejar a la hija en el colegio, tomar dos mazos, un colectivo. También entrar a la oficina, convivir con los colegas de trabajo, tomar café. La única sutil diferencia es la respiración. No se huelen vapores extraños en el afán diario del maquillador. Tampoco hay zemilgos ni carcajadas en la ventana que está fuera de tu oficina o malas caras.

Una película de Silvio Caiozzi, pronto a entrar en el laboratorio de las ideas, se inspira precisamente en un relato sobre la historia de un maquillador de cadáveres. "...y de pronto el arrancar", se llamará el filme que se sumerge en el mundo literario de Jaime Casas (Coyhaique, 1949), escritor publicado por LOMY autor de las novelas "A su imagen y semejanza", "El maquillador de cadáveres", "Un esqueleto bien terciado", "Leprechaun" y "Un actor sin escenarios", a lo que suman dos libros de cuentos "La noche de Arevedo" y "Delirium tremens". El lema de Caiozzi seguirá los pormenores de este venerable oficio de maquillador de cadáveres, fijándose en las ideas para el guion y sumándole otros relatos del mismo autor: El filme comenzará el rodaje en 2009.

Noticia más cercana es que en enero de 2008 se grabará un cortometraje basado en el cuento de Casas "El sueño del muerto Pdilla", obra que será dirigida por Pablo Vial con la actuación de Francisco Melo y Álvaro Rudolph, con auspicio del Fondo del Cine para su producción.

DOCTOR SINIESTRO
El escritor Jaime Casas es sínctico al abordar el siniestro y venerable del oficio de maquillador de muertos. "Desde su nacimiento ca-

la Patagonia, la pasión de Pancho Veloso por descubrir el mundo a través de sus manos lo lleva a desarrollar su talento en la anatomía facial de los muertos". De origen "griego", familia sepulturera, y maletarife de oficio, como maquillador de cadáveres le cambiará el gesto a la muerte, dice Casas, "y descubrirá otro mundo a través de los rostros humanos".

Los personajes del escritor son entrañables, sin dejar la cercanía con lo macabro, por cierto, que es lo interesante de todo esto, además de ser "El maquillador de muertos". Novela recomendada por la crítica no sólo por el tema, exótico extravagante, libreco, sino porque nos puede sumergir en las tradiciones campesinas de Chile, pero sobre todo "con los usos y costumbres de la muerte".

El maquillador de cadáveres [artículo] Eduardo Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bravo Pezoa, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El maquillador de cadáveres [artículo] Eduardo Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile