

El pícaro y maduro regreso de Skármeta

En "La boda del poeta", Skármeta ha logrado una narrativa compleja, que sin embargo se lee con llaneza, con una fluidez nada ingenua, porque bajo las anécdotas se esconden otras lecturas y así, con inteligencia y gozo, el relato se expande y amplía.

Se demoró Antonio Skármeta. Pero en lugar de una novela, le resultaron tres. La Boda del Poeta es la primera de una trilogía en que este escritor atento a los valientes contemporaneos da cuenta de un siglo convulso, con su mirada pícarosca y antihéroica. Contrairement al proceso acaso silencioso con que escribió, la promoción de la obra ha resultado impidienda y farandulera.

El rigor una novela como La Boda del Poeta no necesitaba de tal publicidad. Ya en España integra la lista de los 10 libros más vendidos.

Pero tampoco se engaña nadie: este relato merece más atención de la que pueda derivarse de un texto catalogado como éxito de ventas. Skármeta ha logrado una obra narrativa compleja, que sin embargo se lee con llaneza, con una fluidez nada ingenua, porque bajo las anécdotas se esconden otras lecturas y así, con intelli-

gencia y gozo, el relato se expande y amplía.

Entre Desnudo en el Tejado, Premio Casa de las Américas 1969, y La Reina del Poeta hay 30 años. Una distancia habilitada por el exilio, el retorno, el cine, la celebridad. Y, no obstante, la frescura narrativa, la vitalidad característica de su generación, los novísimos, y de su prosa, permanece, sometida a la templanza de la experiencia.

La narración se sitúa en 1913, en una isla minúscula del Mar Adriático, Gema, que pertenece a Las Costas de Malicua, habitada por unos tipos divertidos y miserables, los malicuosos. El poder del Imperio Austro-Húngaro mantiene sometida a la isla, dependiendo fantasmas: de José Coppeta, líder independentista cuyos arcos de rebeldía fueron interrumpidos con su ejecución, y el de Marta Mararrasso, muerta por la potencia sexual de su marido, el ex dueño del almacén El

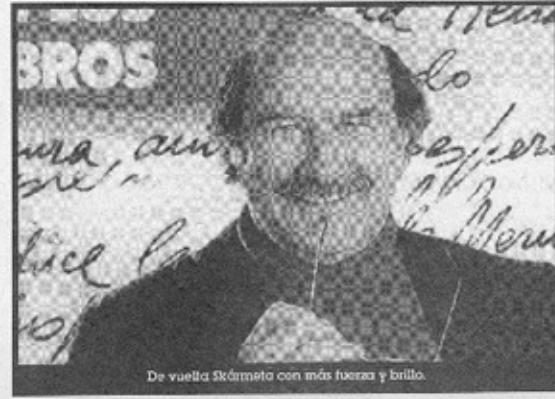
Europeo.

La vocación insurreccional del viejo Coppeta la heredan sus hijos, Reino y Esteban, el guerrillero y el poeta. Las pueras cerradas de El Europeo deciden reabrir las austriacas de 50 años, Jerónima Fricker. La belleza de la isla, la joven Alia Emar, acepta e convenientemente, matrimonio con el extranjero, pero de pronto sus ojos se cruzan con la mirada azul, ensordecida, del joven Esteban. Y aun estremecida por esa atracción, decide casarse. Al contrario del poeta, que es todo duda.

Cuando la boda se realiza, los hachos atrajan a estos anónimos personajes. Las tropas del imperio llegan a la isla. Los jóvenes intentan una rebelión con cuchillos de pescador. Pero la fuerza de la historia los asocia y los remece. Comienza entonces el exodo, el tránsito, el desprotégido navegar en busca de un sitio. Alia se ha quedado con Gema; Reino se lanza tras

Nueva York y Esteban recalca en una mítica Antofagasta de Chile. El relato corre en voz de un narrador sospechoso, que aun comprometiéndose con lo narrado mantiene una distancia sustentada en la ironía. El relato avanza con un lenguaje sensual, sonoro, que a ratos puede ser cesmeñurable, pero que es un catálogado de la tragedia. La novela vibra por las conmovedoras y contradictorias almas que le dan vida, y por la chispa de sus diálogos. Vestida de pícarosa,

La Boda del Poeta es una obra de madurez, cuya locura encierra ocultantes preguntas y contemporáneas referencias a un siglo que cierra con el signo de la desventura, y a un Chile que daña de ser un oasis de paz.



De vuelta Skármeta con más fuerza y brillo.

El pícaro y maduro regreso de Skármeta [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El pícaro y maduro regreso de Skármeta [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile