

por JAVIER EDWARDS RENARDS

**P**ABLO Simonetti hizo su entrada en el mundo literario en 1996 al obtener, con su relato «Fornaci», el segundo lugar en el Concurso de Cuentos de Revista «Habla». Un cuento y mil fotos. En 1997, el escritor volvió a la cima en el mismo concurso y desde el anagrama se adueñó, con «Santa Lucía», el primer lugar. Dos versiones, dos jarrones de cerámica, dos cuadros de diversos tallantes y de mano, la colección de la gente. Once versos y mil fotos más. A esas alturas, Simonetti ya había celebrado que abandonaba su vida laboral para dedicarse, a tiempo completo, a su pasión literaria.

Aún, dos años después del inicio de su carrera de escritor, Pablo Simonetti entrega su primer volumen de cuentos, *Vidas vulnerables*, donde, además de los textos ya citados, se incluyen nueve relatos más. En alguna oportunidad el escritor ha manifestado su preferencia por este género: «que queda a la vista, las agradando y manejando con precisión las técnicas, formales, estéticas del cuento». Si en cambio, está todavía lejos de las variaciones y exploraciones tales como hoy en día lo entienden. No obstante, un pleno derecho a dar el consabido salto —que algunos creen cada vez más— a la novela, por lo que ha mencionado un exitoso libro, fortalecas y habilidades, es de esperar que Simonetti continúe su trabajo como cuentista, despegando un poco la forma, atacando con más fuerza la palabra, disfundiendo con intensidad personajes y situaciones.

En *Vidas vulnerables*, tal lo que parecería indicar qué hay vidas que no lo son, de los 11



# Primeros Relatos

como el tercer invitado, donde una suerte de Lady Macbeth, el mismo día de su matrimonio, se vuelve otra vez vulnerable en los brazos del judíos; y la acertada dureza de «Sin compás», que uno de los mejores cuentos, en el que se narra, más que la falta de perdón, la situación de dos individuos cuyos caminos se cruzan bajo el signo de una equivocación, un error de cálculo que, al mismo tiempo, los lleva a mantenimiento cada uno en su identidad —en este caso sexual— impidiendo el acercamiento que la ocasión hace al lado.

Resumiendo adentrarse en la psicología de sus personajes, no siempre el resultado es el que anuncia —con paliativo énfasis— a comienzos del libro: «estos relatos avanzan con irrepresible precisión: su propulsión es desencender la imagen exterior de los personajes para penetrar en su tumultosa sinfonía interior». Es cierto que Pablo Simonetti abre puertas, narra la suya habilidad de determinadas circunstancias humanas relacionadas con la soledad, el aislamiento, la pasión, lo prohibido, etc., más que un Huso y Jaues, que un verdadero psicólogo de sus personajes, muchas veces se

queda en la minuciosa descripción del entorno donde sucede en «Los jardines del Boboli», donde los motivos del silencio esencial que existe entre Andrés y Susana, pareja obliema de luna de miel en Italia, chocan contra el ruidoso goteo con que el autor recorre su mapa personal de los museos vaticanos o de Florencia.

*Vidas vulnerables* es una colección de textos irregulares, un primer libro que, como tal, tiene sus méritos y algo más que un par de cuentos bien logrados. «Sin compás», «Nevadas» (final de finales) y «Desde el silencio», los cuatro en lo que realmente se acuerda literariamente en fragilidad liriana que proviene de la soledad, del equívoco, de la propia naturaleza. Algo de ello ya estaba presente en «Santa Lucía», pero de un modo más obvio, menos sutíl. Si en el futuro Pablo Simonetti sigue contándose sobre la vulnerabilidad de las vidas —porque ese es el material esencial de la literatura—, deberá fijar el lenguaje, desenvolver los círculos (si no eliminando de raíz) y realizar, con decisión, la psicología, a veces propuesta, de sus personajes.

## VIDAS VULNERABLES

Pablo Simonetti,  
Editorial Móvil, 1999,  
246 páginas



Revista P3

Ediciones P3

## Primeros relatos [artículo] Javier Edwards Renards

Libros y documentos

### AUTORÍA

Edwards, Javier

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Primeros relatos [artículo] Javier Edwards Renards. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile