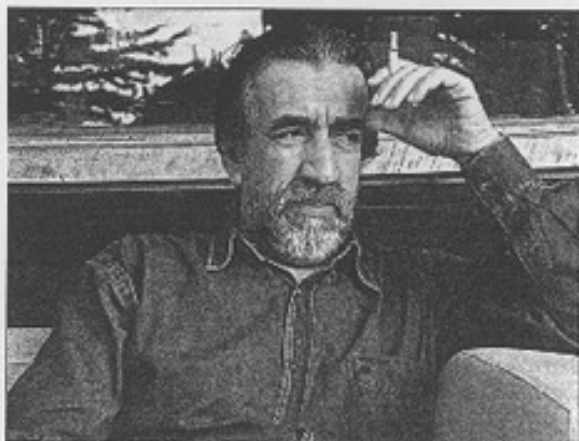


RETRATO DEL MES

Un actor poeta en el Concejo

Pedro Vicuña es, quizás, uno de los socialistas más conocidos, después de la Presidenta, en el país. Es que su figura acompaña a millones de espectadores que le han visto actuar en incontables teleseriales y películas. Pero Vicuña es también un hombre que ha hecho de la política y el empeño social una faceta desconocida a la mayoría de los chilenos.



Pedro Vicuña Navarro, (50) se define como "actor de profesión, y poeta". En la actualidad ejerce el cargo de concejal socialista de la comuna de Providencia, procedente del municipio que encabezó el exalcalde Cristian Labbé, exconcejal (R) y guardia del tallo de ex dictador.

De familia de reconocidos artistas y oscaros, Vicuña milita en el PS desde el año 80, aunque su relación con la actividad es más larga y se remonta a los tiempos de su estadia en Grecia, cuando varios socialistas lo invitaron a hacer un trabajo político de solidaridad con Chile. Volvió al país el 15 de septiembre del 86 después de permanecer cerca de doce años en Grecia, España e Italia.

¿Ha sido conflictivo ser concejal en una comuna en donde el alcalde es un ex uniformado muy cercano a la dictadura?

No podría decir que ha sido altamente conflictivo. Ha habido discusiones, pero en temas de la base social, de alguna manera más que primar ciertos pensamientos de izquierda o de derecha, priman ciertos pensamientos de sentido común. Además el concejal no tiene ninguna posibilidad legislativa de proponer nada. Tiene que proponer al alcalde para que éste proponga. En el fondo es un ente fiscalizador.

¿La experiencia militar del alcalde no se refleja a veces en las reuniones o en las decisiones?

Creo que se refleja más que en planteamientos, en ciertos modos de proceder. El cree poco en los mecanismos democráticos, pero los aplica. Por ejemplo, cuando se eligió el Plan Regulador, hicimos asambleas pertinentes en la base, en las reuniones, y al acabar la ley autorizada y decretada, pero indudablemente eso le cargaba y lo manifestaba.

¿Cuál es la tarea de un actor y concejal socialista en una comuna como Providencia?

Pienso que las sociedades humanas funcionan básicamente en base a su tejido social primario, que es la red social, la convivencia entre los vecinos, creo que todo el trabajo está por ahí. Siento que en Chile hay una falta tremenda de comunicación entre la gente, a nivel de barrio, etc., y esto permite el desarrollo de la delincuencia y de miles de actividades que a la larga van dañando a los vecinos. La labor en el fondo, más que una actividad socialista tiene que ver con la tarea de organizar a la gente, no en el sentido de crear una organización, sino de ponerlos en contacto y de hacerlos entender que, de alguna manera todos y cada uno de nosotros, somos interdependientes.

¿Alcanzaste a ser actor en dictadura?

No quise porque creía que las prioridades eran otras. Sentía que cuando volví a Chile la primera vez, el año 83 y la segunda el 86, la razón era que el movimiento popular iba a terminar con la dictadura. Volví con la esperanza de la recuperación de algo que habíamos perdido. Entonces, la prioridad era otra, no actuar.

¿La cultura sigue siendo un lujo el que los sectores pobres no pueden acceder?

Eso es un tema bien espinoso. De hecho la gente tiene más acceso a la cultura en la medida que el Consejo de la Cultura mueva ciertos espacios a lo largo del país. Pero el acceso a la cultura funciona bien si lo entendemos que la cultura es un bien a compartir. Ahora, en la medida que se entiende que la cultura es un bien al cual tienen que tener acceso los diferentes estratos de la sociedad, entonces en ese sentido no hay acceso a la cultura, no hay fondos, no hay medios, hay una visión más elitista de lo que es la cultura.

La farindula, ¿qué es?

Creo que es una patología inherente al sistema de libre mercado.

¿Por qué?

En la medida que el libre mercado sea restringido y no se trate sólo de vender y de dar curso al negocio en términos feridos, en esa medida va a pasar.

Hay mucha gente que llega al teatro o a las tele-series sin estudios previos y por otras razones, ¿cuál es tu juicio?

Eso sólo ha sido posible gracias a la intervención de José Piñera en su reforma al Código Laboral. Creo que ésta es una deuda de la Concertación con los sindicatos. De ahí a imputación de los reguladores de los actuantes a través de los colegios profesionales o a través de los sindicatos.

¿Qué experiencias te marcaron durante tu estadia en Grecia, España e Italia?

Son innumerables, pero una que la experiencia que más me marcó en la historia personal fue en Grecia con mi amistad con Miché Pardo y la amistad profunda que tuve con el poeta griego y Premio Nobel de 1979, Olyvechos Elytis, de quien fui su traductor y con quien tuve una amistad a toda prueba.

¿Cuál crees que debe ser la función de un actor en el cambio social?

Creo que la función fundamental del actor es la reflexión. Personalmente creo que a través del teatro tiene como finalidad no sólo entretener, sino enseñar como todo el arte, una distinta visión de la realidad, que le permita pensar una visión que le como persona común y corriente no has tenido y que le permita entender. 40

(O.Z.)

entre nos

Tu palabra más usada:

Por ahora... el amor.

Lo que te causa placer:

Uno de ellos es la comida.

¿Qué te gusta de la TV?

Un estudio.

Un libro que quieres:

Los colores y los matices de la vida.

Préstamele un libro:

Un libro de la vida.

La mejor virtud humana:

La honestidad.

Epígrafe de libro:

El hombre no es perfecto.

Un deseo insatisfecho:

Poder redimirme a través de la fe.

¿Qué es la vida de amor?

Una promesa que no se cumple nunca.

¿Qué te gusta en las personas?

La importancia.

¿Qué es el Paraíso, qué es el Cielo?

El día cuando llegas.

¿Qué es el Paraíso, qué es el Cielo?

El día cuando llegas.

Un actor poeta en el Concejo (entrevista) [artículo] O. Z.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:O. Z.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un actor poeta en el Concejo (entrevista) [artículo] O. Z.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile