

Presencia judía en la cultura
chilena:



Si es muy difícil para el lector guardar indolencia a los poemas que Gabriel Chapuchnick publicó en su libro *Otón en Pinto*, en 23 poemas, vertió al papel lo que su alma guardó con mucha fidelidad durante mucho tiempo. Esta obra poética es el resultado de un gran poder expresivo, una voz, Edward Mundi, que en 1895 pintó la famosa cuadro "El genio". Con sólo una mirada a sus ojos, se siente la emoción y el entusiasmo de un poeta que quiere transmitir una profunda expresión de fidelidad. Los poemas de este abogado, que lleva en su vida un gran amor por el teatro, abren una puerta para seguir en la vida.

LOS DOLORS GUARDADOS

Al terminar de leer los poemas me doy cuenta que te permito, como una gran emoción, lo más bello. ¿Qué significa eso para ti?

Es el sentimiento que le ocurre a quien que vive de un lugar frío, donde hay muy poca demostración de afecto, ya sea expresado en palabras o

en acciones. Así se crean familias donde la fidelidad se quiere ser dos por años, entendidos. En el poema a mi madre yo expreso "mucho amor, mucho te quiero". Yo impacté lo bello y después de mucho tiempo e introspección me puse a decirlo. Mi madre murió hace dos años, tenía 85 años, y cuando iba a ella me daba gran de abracarla, besarla, decirle que me quería, pero no podía. En sus brazos me sentía de felicidad con que nos crearon. Me sentía a una persona que al encontrarse se sienten, bien y bien. Contaba una, decía se está de cerca, más pronto. Lo sé, dicho es mucho, lo dije te quiero, nunca te abracé hermano, padre, madre, hijo. Una más para decir y se da cuenta que se perdieron como tantas la que no se dice.

Fue lo que le ocurrió al inclinarse en el grupo de teatro del antiguo Mundi, junto con Marcos Tello, Gino Sarmiento, Mario Amador, José Klerby, y con los poemas abren se van a encontrar con el mismo lenguaje creativo. Cambiaron el escenario

POEMAS DE CHAPUCHNICK, UN Grito PROFUNDO

por Hernán Rodríguez Fassi

me a ti y el papel. ¿Con tanto de expresión, los sentimientos?

—Sí, si me acuerdo yo me permito meter lo que no puedo expresar de una manera directa. Con lo que llamo la imposibilidad de la emoción de sentir. Por eso me convertí en un gran "personaje" amoroso. Ahí, cuando la similitud que no soy capaz de encontrar en la vida diaria. Vivo en el momento y hago cosas a la gente. Te doy de mi corazón que la sociedad te quiere a ti. Con la poesía puedo mostrar un poco la historia de mi vida. Me da cuenta que se nos pasa la vida en momentos.

Si bien me acuerdo que cuando de un amor muy profundo, Gabriel Chapuchnick tiene la identidad judía. Me da cuenta. Cuando él era niño, el judaísmo se vive en cada momento, como una especie de cultura de poesía que se le enseñaba a los jóvenes de la época. Ese ejemplo es su poema "Tu nombre" cuando en tiempos de Ana Frank:

"Ducharme al alba como aquel
de la misma ciudad
no era la dulce vida con la pluma
que surge la emoción en palabras
bello"

Ella de Abel que creó con amor
amor y amoroso

Tu amor hecho para hacer sentir
crecimiento
crecimiento en palabras
dentro de las palabras en un espacio
se ve dentro.

"Que más allá del otro lado de
los espejos
quiero todo amor, crecido el
amor."

Incluso quedamos los poemas de
amor

colados en palabras
el espacio no visto
y no dicho."

VOLVER A LO SIMPLE

Expreso: siempre siento y siento
que me ocurren cosas que los poetas
pueden sentirse inculcados en un
momento que se lo cuenta un amor o
Hugo Miller. En el libro aléjate
de los espejos de amor al público en
un templo y así el momento de su
obra. Cuando uno se le permite.

—Pero Yoni Kipar del año pasado,
el mismo Marcos Brenstein me pidió
que hablara sobre el Holocausto. En
medio del libro se crearon las palabras
y allí en forma muy sencilla me

contó palabras de Elie Wiesel, luego de
los años que llegaron a Chile. Terminó
con el poema de Ana Frank, músico y
cantante en su grito final para recordar a
cuantos más millones de humanos sa-
nados. Fueron muy interesantes poe-
mas, muy interesantes, pero los cuales me
preparé durante dos meses. Un monó-
logo de gran calidad.

En el ámbito cultural hay mucho
por hacer al respecto de nuestra identi-
dad. ¿Qué les pasó al respecto?

—No tengo oportunidad de hacer
nada, sólo que las actividades de la pro-
fesión, yo mismo. Faltó liderazgo,
ideas, públicos. Hoy día la poesía puede
ser cualquier cosa, desde un video,
como es un espectáculo, viajar a la
playa, a la nieve. Con una subrepticia
danza de cosas que me ocurre que los
últimos años se volvió a lo simple.

¿Qué libro es para ti?
—Hay difícil. Va a salir, pero sa-
ré un tiempo. Hay un libro de
amor. Hay muchos poemas. Los que
quedaron están cortados en partes.
Esto de escribir requiere que a uno lo
tenga el alma del alma. Voy a ser muy
corto, porque siempre va a estar la
intención de hacer como mejor. Soy
muy perfeccionista.

El tiempo del poeta terminó. Los
clientes del abogado crecieron a la
vez. Al año de su oficina "El Vio
Chel", un poema muy hermoso, me
dijo acompañante.

"Mientras el sol de viento se retira
la

acar que hace la última noche
hay con más amor el amor de
Sander Lani

a la vida en la vida
Kadish la alegría"

Se pudo hacer durante los días
espera

cuerpo de la vida que
una boca que vive el resto de la
vida

Silencio de un mundo de algar
amoroso

segundo entre guerra en forma del
momento de un mundo de guerra

Te amo ha quedado sin ocuparse
sólo con un día más diferente que
antes cuando se dice de un día.

Puede ser amor
espera
compromiso
espera eternidad
prejunta como amante

De amor a un mundo diferente
amor

parto primero."



Poemas de Chapochnick, un grito profundo [artículo]

Hernán Rodríguez Fisse.

Libros y documentos

AUTORÍA

Chapochnick, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas de Chapochnick, un grito profundo [artículo] Hernán Rodríguez Fisse. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile