

Loco por el cine

Un interés sostenido y creciente ha generado **Una vida crítica**, un repaso a los cuarenta años de ejercicio del crítico de cine Héctor Soto. Más allá de las películas elegidas o ignoradas por él, el volumen merece ser comentado por su calidad literaria.

Camilo Marks

Hay pocos textos tan estimulantes publicados en Chile durante los últimos meses como **Una vida crítica**, de Héctor Soto. Cuarenta años dedicados a expresar lo que las películas han significado para el autor conforman una considerable cantidad de tiempo, y resulta asombroso comprobar la coherencia interna, la fidelidad a sus ideales, la poderosa energía y, claro, también la persistencia de algunas manías y fobias, siempre desafiantes, en la carrera de Soto. Los mejores editores son siempre los grandes amigos o quienes admiran a un escritor; en este caso, Alberto Faguet y Christian Ramírez parecen ideales. Insuperables y Soto debe tener plena conciencia del favor inmenso que prestan al estandarte.

Si hubiera que buscar coordenadas o direcciones en medio de tamaño material —el tomo es demasiado extenso—, las resumiríamos del modo siguiente: Soto opina que la cinematografía es, en esencia, profundamente democrática, se expresa con elegancia, claridad, entusiasmo, detesta los lenguajes técnicos, especulativos, crípticos, siente afondo por las debilidades de las personas y lo manifiesta de manera graciosa, con talento y, desde sus comienzos hasta el presente, carece de prejuicios ante cualquier cinta en exhibición, sea en los ámbitos masivos o en el llamado círculo de filmes de autor. El resultado es tan sólido que cuesta creerlo: nada que lea en comentario de Soto se sentirá tonto o poco inteligente porque trata mal una cinta que a muchos puede haber atraído, y ninguna persona que coincida con él acerca de la maestría de tal o cual título considerará que es un genio o vedado a que sus juicios se vean tan bien articulados en el papel. ¿Puede decirse algo superior sobre un apasionado analista que habla a su público de igual a igual, sin pasarse de lista ni

nismo artístico. Soto quiere creer que el gran cine francés terminó con la Nueva Ola —su fervor por este movimiento es evidente—, ignora a realizadores como Bresson, Clouzot, Carné, pasa por alto el neorealismo italiano, desde Monicelli a De Sica e del primer Visconti a Rossellini, ignora olímpicamente las gestas épicas de la era soviética, siente escasa afición por las imágenes en movimiento alemanas, sean del expresionismo o ulteriores, es harto berrinche con las producciones olofto y sus preferencias, decididas, marcadas, podrían darnos la idea de que estamos frente a un hombre con un registro limitado, viviro, más bien adusto.

Pero sería un error parafal, arribar, en un dos por tres, a semejante conclusión. En primer lugar, todos somos dueños de man-

nos propios quibus y el oficio de la crítica consiste, entre otras cosas, en justificarnos. Y cómo lo hace Héctor Soto! Nadie le como un metro en la defensa de actores, actrices, directores que él venera, hasta el punto de llegar a convencernos de que ciertos nombres, ciertas obras que estimábamos despreciables, bodrios, son joyas supremas, inquietantes, perturbadoras (ello ocurre, en especial, cuando se hace cargo de categorías "menores", como las historias de terror, la designada clase B, es denominados géneros inferiores). El examen de Soto, como el de pocos en la escena local, se define con minuciosidad

pero sin pedantería, con interés pero sin frotar, en el trasfondo, para entregarnos algo que va mucho más allá de la reseña y constituye un documento único, depurado, de rigor estilístico, detrás del cual se adivinan posiciones muy individualistas aunque libertarias, generosas, a veces distemperadas, mas nunca oscuras o abstrusas.

El capítulo que se ocupa de Clint Eastwood, Martin Scorsese y Woody Allen posee 32 piezas en torno a tres creadores favoritos de Soto. Ni siquiera el los dispendiosos, católicos de Clit



EL LIBRO DE HÉCTOR SOTO VA MUCHO MÁS ALLÁ DE LA RECENSIÓN Y CONSTITUYE UN DOCUMENTO ÚNICO. DEPURADO, DE RIGOR ESTILÍSTICO.

Loco por el cine [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Loco por el cine [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile