

Los años dorados

Rector, escritor y animador cultural ¿Quién fue Eduardo De la Barra?

Por Piero Castagneto
Revisión técnica: historiadora de Manuel Vial

Tal como sucede con tantos de nuestros referentes geográficos urbanos, al mencionar este nombre trae a la mente un lugar, una institución antes que la persona cuyo nombre lleva. Es paradójico que el Eduardo De la Barra Lebarrie (1838-1903) se "confiriera" de esta manera, considerando que uno de los intelectuales que floreció en Valparaíso, un lugar de la cualidad poco usual de no ser considerado un auténtico humanista.

Distinción espiritual que en su caso es doblemente merecida, ya que su formación fue ingenua, y por vocación pura se volvió a las letras, a la pedagogía y en general a servir a su ciudad, dirigiendo entre 1877 y 1891 al Liceo que hoy lleva su nombre, fue una experiencia fructífera, pero que a su vez fue un ambiente que lo estimulaba a la acción, pero sobre todo, porque supo imponer un sello que más que un establecimiento educacional.

Le adelantamos en un artículo anterior y es

forzoso reiterar, Eduardo De la Barra fue un animador de la educación y la vida cultural en Valparaíso; tenemos pensado el concepto de animador, que el diseñador, ilustrador y cronista Allan Brumby usara en 1994, refiriéndose a él. Pero su paso dejó una huella lo suficientemente amplia como para rebasar los límites de la historiografía, y aunque Santiago de origen, trasciende su condición como un portafolio excepcional por una visión que, por lo demás, estaba acorde a una ciudad que en esos tiempos ya estaba extraordinariamente abierta al exterior.

Y a riesgo de seguir siendo repetitivo, hay que recordar que el Liceo de Valparaíso fundado en 1852, era más bien la excepción antes que la regla en cuanto a las oportunidades de educación para un muchacho del siglo XIX. Porque, contrario a las expectativas de educación masificada que hoy tiene el término, se trataba de un establecimiento de élite.

Por cierto que en 1877 Eduardo De la Barra ya tenía un título para ser reconocido como educador como un autor de libros de poesía y estudios literarios en los años 60 y 70 (como "Poesías Liricas", de 1854), época en que también escribió artículos de prensa, sobre todo en

LICEO Y CENTRO CULTURAL

No podemos omitir el dato que en 1860 se había recibido en Ingeniería en el Instituto Nacional, entidad modelo para la creación del Liceo de Valparaíso, en 1862. Cuando Eduardo De la Barra asumió el ofrecimiento del Presidente Aníbal Pinto de hacerse cargo, dicho establecimiento sufrió una decadencia, debido a discrepancias entre sus responsables, un relajamiento de la disciplina y en general, un ambiente de desorganización.

Su presencia tonificó los afilados ánimos, ya que, para lo más apremiante, estableció de ser un intelectual teófico. Empezando por la renovación de plan de estudios, el mejoramiento de la disciplina, la contratación de profesores destacados y la adquisición de elementos de estudio, como biblioteca, laboratorios y mobiliario. En 1878 vendió novedades como el establecimiento de un internado y el comienzo de un curso de leyes, el primero de varios cursos de nivel universitario que a él se destinaron.

Una de sus iniciativas más duraderas fue la creación de un Museo de Valparaíso, también en 1878, que desde un principio concibió el diseño y la historia natural. Desde un principio la respuesta, concretada en donaciones de diversos especímenes animales, vegetales y minerales, fue excelente. Si bien el recinto que lo alojaba, así como sus colecciones, resultaron completamente destruidos tras el terremoto de 1906, la institución sobrevivió y perduró hasta el día de hoy, siendo su sede actual el Palacio Lyon de calle Concepción, pese a desafortunados intentos por desalojarlo.

También en 1878 se fundaron una Sociedad Científica y Literaria y una Academia dominical en el Liceo, todo lo cual hizo que, en suma se transformara en el principal centro cultural de la ciudad en primer término de Valparaíso de las últimas décadas del siglo XIX, como afirma Pedro Pablo Figueroa en su "Diccionario Biográfico de Chile" (1987), bajo la dirección de De la Barra le-



Retrato fotográfico de Eduardo De la Barra.

gó a ser el primer establecimiento educacional de la República, después del Instituto Nacional y la Universidad de Chile.

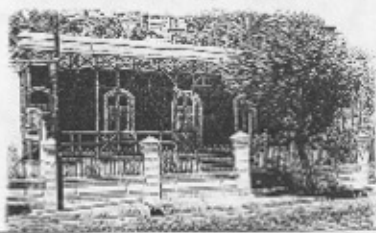
1891 Y EL INFORTUNIO

Además de extenso, este rectorado fue, como hemos señalado, sumamente fructífero, pero no todo lo bueno puede durar para siempre en este mundo. El estallido de la Guerra Civil de 1891 fue un terremoto no solamente para el Liceo, que fue ocupado como cuartel, sino también significó un quiebre para Eduardo De la Barra. Firmó partidario de Balmaceda.

Tras el triunfo final de los opositores al Presidente en la batalla de La Placería, se vieron negros momentos de disturbios en Valparaíso, que anteayeron venganzas saqueos y saqueos. Entre las víctimas habrían a su vez algunos estudiantes. A esta suerte no escapó don Eduardo, cuya casa fue azotada, al igual que su valiosa biblioteca, debiendo el mismo irse a refugiarse en Argentina. Allí, el paraguayo presidente Carlos Pellegrini le ofreció diversos cargos, siempre en materia de educación.

Y siguiendo escribiendo, tanto poesía como estudios literarios, y algunos de sus libros fueron publicados en París. Pero el infortunio lo perseguía: Junto a su viaje de refugio se dio cuenta en 1895, había enviado sus libros, manuscritos y otros documentos en un vapor que se hundió. De vuelta en patria, reconvaleciente, pero ya cansado, falleció en Santiago, el 9 de abril de 1903.

¿Su obra literaria e intelectual tendría vigencia o simplemente caduca? Sea cual sea la respuesta, lo cierto es que ha sido y sigue siendo en el olvido, y acaso como una revalorización gracias a investigaciones revisionistas, los estudios con ocasión del Bicentenario pueden ser una oportunidad. En Valparaíso al menos pervive su nombre en el tradicional Liceo de calle Colón, bautizado como Eduardo De la Barra en 1944.



Sitio de la antigua casa de Eduardo De la Barra en calle Chile 2128. Fotografía publicada en la revista "El Mirador de Luks" N° 7 (1900).

¿Quién fue Eduardo De la Barra? [artículo] Piero Castagneto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castagneto, Piero

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

¿Quién fue Eduardo De la Barra? [artículo]Piero Castagneto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)