

EDICIONES UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES PUBLICA SUS ENSAYOS EN "INCURSIONES"

# LOS COSCACHOS DE CARLA CORDUA

Por Javier Gómez  
Foto: Mario Pino

VE TELEVISIÓN, pero no es el día porque "me molesta el público que te dice que me mueres más caritas, como carabineros, comisarios o policías", cuenta Carla Cordua, profesora de Filosofía, al igual que su marido Roberto Túroff. Ambos viven en una gran casa con numerosas repisas de libros en alemán y inglés. Muy pocas en castellano.

Para la profesora, que ensejana a docentes a finales de los '80 el Centro de Estudios Humanísticos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Chile, afirma que actualmente trabaja principalmente en un libro de ciencia, somiendo y devorando filosofía del Transatlántico, el movimiento de los pingüinos, de la poesía de Bertolt Brecht, pero también de Heidegger.

Arriba Cordua, quien se ha dedicado en estos últimos años a publicar sus ensayos, de libros como "Gobes sueltos" y "Luzes violentas", entre los que destaca como homenaje a Hermann Hesse y su literatura con "Herrmann", publicado por Ediciones Universidad Diego Portales. A sus 82 años, Cordua les ha dedicado tanto los días, en realidad le hace desearle cuatro años.

## MUCHAS CERTIMBIOS

Dijo ayer, ala, de otras primas y hermanas, cuenta que hace poco la convocaron por citar en un artículo del diario el poeta Claudio Vicuña: "espero que es por su libro proye y su trabajo de vida, que la tiene bien pensada dentro, ahora está hasta en 'El Mercurio', pero si no es lo que es, no sé qué, incluye publicar".

Cordua se extiende sobre otros del equipo para "Voz y Letras" de "El Mercurio", y particularmente sobre con quienes piensa la autoridad y la subyugación humilde. Pero profesa un desdén por el tema y sólo asegura que jamás ha querido a ser una entrevista.

La pone a partir de hechos cotidianos como la de Bertolt Brecht con la guerra a Coria, tanto como en los diarios. Y sobre el movimiento Pueblito estalla que "la educación chilena necesita que los estudiantes critiquen, se impacienten, porque



la educación chilena necesita que los estudiantes reclamen es imprescindible, para que los cambios se produzcan, sino la educación se vuelve una repetición de la división de clases, y por lo mismo se reproduce la desigualdad, cuestión que es incompatible con la democracia".

Los cambios se producen, sino la educación se vuelve una repetición de la división de clases, y por lo mismo se reproduce la desigualdad, cuestión que es incompatible con la democracia".

Con respecto al Transatlántico el deseo ante la filosofía cordua



"el problema es que la presencia de dinero ha estado rotacionando carbón a vista situación, diciendo que esto es un destino, pero todo cambio implica un elemento de desconfianza e inseguridad".

Cordua lo titula un ensayo en "Incursiones", a la identidad nacional, "Se habla de identidad en países que tienen los medios de entonces, más un heterogéneo legado ancestral". Y lo que ya alarma es que no avanza hacia una teología de la balanza, como pretendían algunos intelectuales. No es un objeto para estudiar como la vida de las flores. La identidad chilena no se define, por ejemplo,

por las empresas, y el vino", explica aliviada los días como una madre que intenta enseñarle algo a un niño.

## PIARA SORDO Y COELHO

Carla cordua subraya: "Tenemos y tenemos. Han sido publicados en más de veinte libros. Ahora que tienen el destino de la filosofía nacida", dice, porque ya se publicaron varios". También está preparando un libro sobre Stoermer, "un filósofo post-Heidegger que hace una crítica de su obra", dice.

En un ensayo de "Incursiones", Cordua se dirige a Coelho: "Me他知道 uno antológico de entrevistas, enciende un contraste muy grande entre las cosas que él se va a llamar y lo que él mismo dice de lo que él llama y lo que él mismo dice de lo que él llama".

Sobre él dice: "Es más popular que Rembrandt, señala que "a mí no me gusta la filosofía coehiana, que no se entiende, y él es bastante difícil".

Y subraya el psicólogo, como lo chileno Pilar Sordo y su libro, dice Paula Coelho, que realizan conferencias en todo el mundo y visitan las escuelas, calzando sandalias y llevando un saco que "yo conozco a Sordo, pero él ha visto los ojos en el cielo. A Coelho lo respeto

En su conversación pueden aparecer desde Heidegger al Transatlántico, de la poesía de Bertolt Brecht a la soledad de Kafka. Aquí habla del movimiento pingüino, de la censura y la mala leche de "El Mercurio", de donde es columnista, y de las vendimias de Paulo Coelho.

una buena literatura, todas personas son resultados de las sociedades que las presentan filosóficas; en efecto todo está puesto en términos ricos, y que las selecciones son casi siempre de actitud, pensar positivo, sonrisas siempre. Pero bueno, hay consumidores para eso".

Y como es un aluminio a un trío del Transatlántico, se pasa a hablar de Franz Kafka, uno de sus autores preferidos, y de cuáles ha llevado la juventud a leer en alemán. "Su fama lo convierte para casarse, esperando siempre su descomunal, constante misterio en la literatura alemana. Pero Kafka se resiste a casarse, porque considera que la dedicación a la literatura es incompatible con la vida familiar". Y como insiste dice que "es increíble, suponemos, cuando la literatura convierte en cultura una sociedad, como sucedió en Rusia, se pierde con la traducción. Kafka tiene la magia; el tono es singular que tiene la escritura, la语法".

## EN ACCIÓN

Otro de los libros de Carla Cordua son "Mitos y mitomaniacos", "Poesía en acción" y "Reseña a Borges".

# **Los coscachos de Carla Cordua [artículo]Javier García.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

García, Javier, 1977-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Los coscachos de Carla Cordua [artículo]Javier García.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)