

*La discusión, continúa en página 2 p. 6
25 / Mar / 2007*

La historia como conjetura



LITERATURA

Tito Castillo
Homenaje a Ampuero

6 Esta es una obra de Roberto Ampuero en la que el autor analiza toda la producción literaria de Jorge Edwards. Publicada por Editorial Andrés Bello, es un trabajo ampliado del que le sirvió de tesis para doctorarse en la Universidad de Iowa de la cual es profesor y donde también estudió José Donoso. Ampuero es uno de los escritores chilenos más prolíficos. Desde "¿Quién mató a Cristián Kustrmann?" premiada por la Revista de Libros de El

de 2007

ha publicado "Boleros en La Habana", "El alemán de Atacama", "Nuestros años verde olivo", "La guerra de los duraznos", "Cita en el azul profundo", "Los amantes de Estocolmo", "Halcones en la noche", y "El hombre golondrina". Vivió como exiliado en Alemania Oriental, Suiza y Cuba, para finalmente establecerse con su familia en Estados Unidos. El subtítulo explica el objetivo del libro: "Reflexiones sobre la narrativa de Jorge Edwards". Lo ubica en la Generación de 50 en la que también se incluyen José Donoso y Enrique Lafourcade. ¿Cuál es la meta de estos escritores que se reunían en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile o en el Parque Forestal? Simplemente reaccionar contra la Generación del 38, su criollismo rural y su protesta social representados por Mariano



Los protagonistas de sus novelas son burgueses o de una burguesía decadente, venida a menos con apertura hacia los grandes problemas contemporáneos para liberarse de una chilenidad provincial y aislada del mundo. Se podría decir que aspiran a un criollismo urbano y cosmopolita. En todos sus libros

verdadera vocación: el arte. Describen también que se cometen enormes abusos, se tortura y se mata y esto la acerca a los sectores populares, pero con cierto sentido maternalista como burguesa perteneciente a la clase alta. Busca su independencia, pero a final fracasa. Otro tanto le ocurre al personaje de "El origen del mundo" en que trata otra forma de exilio en París, mezclada con escenas de celos.

En "El sueño de la historia" insiste en el exilio desde otra perspectiva: de alguien, que retorna al país y no sintoniza con su familia. En realidad son dos historias paralelas: la del arquitecto Toesca que viene a Chile a construir el Palacio de la Moneda y se casa con Manuela Fernández, 40 años menor que él es reiteradamente infiel. Joaquín Toesca se instala en una ciudad

pavimento y casas de adobe. Es 1783 y él representa al partido de orden y el equilibrio social, tal cual lo pretendía. Portales al comienzo de la república y la clase dominante en los gobiernos posteriores hasta Balmaceda. ¿Y dónde está la historia como conjetura? Nace de una discusión que Edwards tuvo con Vargas Llosa en la cual éste se aferraba a los hechos y a la descripción objetiva. En cambio, Jorge Edwards planteaba otro punto de vista: a la historia que no hay que describirla sino interpretarla, aplicar e subjetividad.

La Historia como conjetura [artículo]Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Historia como conjetura [artículo]Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)