



La discusión, Chilean cuerpo 2 p. 6
25/10/2007

La historia como conjetura

LITERATURA



Tito Castillo
Premio Nacional de Literatura

Esta es una obra de Roberto Ampuero en la que el autor analiza toda la producción literaria de Jorge Edwards. Publicada por Editorial Andrés Bello, es un trabajo ampliado del que le sirvió de tesis para doctorarse en la Universidad de Iowa de la cual es profesor y donde también estuvo José Donoso. Ampuero es uno de los escritores chilenos más prolíficos. Desde "¿Quién mató a Cristián Kustermann?" premiada por la Revista de Libros de El

ha publicado "Boleros en La Habana", "El alemán de Atacama", "Nuestros años verde olivo", "La guerra de los duraznos", "Cita en el azul profundo", "Los amantes de Estocolmo", "Halcones en la noche", y "El nombre golondrina". Vivió como exiliado en Alemania Oriental, Suecia y Cuba, pero finalmente establecerse con su familia en Estados Unidos. El subtítulo explica el objetivo del libro: "Reflexiones sobre la narrativa de Jorge Edwards". Lo ubicó en la Generación de '50 en la que también se incluyen José Donoso y Enrique Lafourcade. ¿Cuál es la meta de estos escritores que se reúnan en la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile o en el Parque Forestal? Simplemente reaccionar contra la Generación del '38 su criollismo rural y su protesta social representados por Mariano



Los protagonistas de sus novelas son burgueses o de una burguesía decadente, venida a menos con apertura hacia los grandes problemas contemporáneos para liberarse de una chilenidad provinciana y aislada del mundo. Se podría decir que aspiran a un criollismo urbano y cosmopolita. En todos sus libros

demócrata que luchó contra la dictadura de Pinochet, desde afuera como exiliado y desde adentro de Chile a su regreso durante el régimen militar. En su novela "La mujer imaginaria" presenta a Inés Elizalde, una mujer obligada a casarse sin amor, dedicada a tener hijos y aceptar los "beneficios" de la dictadura

verdadera vocación: el arte. Describe también que se comen enormes abusos, se tortura y se mata y esto la acerca a los sectores populares, pero con cierto sentido materialista como burguesa perteneciente a la clase alta. Busca su independencia, pero a final fracasa. Otro tanto le ocurre al personaje de "El origen del mundo" en que trata otra forma de exilio en París, mezclada con escenas de celos. En "El sueño de la historia" insiste en el exilio desde otra perspectiva: de alguien que rechaza el país y no simpatiza con su familia. En realidad son dos historias paralelas: la del arquitecto Toesca que viene a Chile a construir el Palacio de la Moneda y se casa con Manuella Fernández, 40 años menor que le es reiteradamente infiel. Joaquín Toesca se instala en una ciudad

pavimento y casonas de adobe. Es 1783 y él representa al partido de orden y el equilibrio social, tal cual lo pretendía Portales al comienzo de la república y la clase dominante en los gobiernos posteriores hasta Balmaceda. ¿Y dónde está la historia como conjetura? Nace de una discusión que Edwards tuvo con Vargas Llosa en la cual éste se aferraba a los hechos y a la descripción objetiva. En cambio, Jorge Edwards planteaba otro punto de vista: a la historia que no hay que describirla sino interpretarla, aplicarle subjetividad.

La Historia como conjetura [artículo] Tito Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Historia como conjetura [artículo]Tito Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile