



Icono del periodismo regional

Un sobreviviente de la "Galaxia Underwood"

Don Tito dejó una huella imborrable y un legado difícil de igualar: es el libro LA DISCUSIÓN. Conversar con él, era adentrarse en la propia historia nacional y escudriñar los vestigios de la pequeña historia, esa que no registran los libros y que rara vez interesa a los estudiantes. Hace unos años, el periodista Francisco Martinic, actual jefe de prensa del diario LA DISCUSIÓN, lo entrevistó luego de recibir el Premio Prensa Regional. A continuación transcribimos parte de aquella entrevista.

BOHEMIA Y PERIODISMO

«¿En qué momento decidió ejercer como periodista y no como abogado?»

Desde que terminé a estudiar leyes. Me interesó poco la carrera y mucho ingresar en la prensa y vivir el diario, preferí seguir ahí. Además, mi carrera de abogado fue muy irregular. A veces tuve que suspenderla porque ya era redactor del diario "La Hina" y tuve que acompañar por todo Chile en la gira al entonces candidato a Presidente Pedro Aguirre Cerda. Al año siguiente, retomé la

carrera y fui compañero de Patricio Aylwin. La verdad de los casos, fue un alumno del colegio que trabajaba en el diario hasta muy tarde así que llegábamos con mucho a clases y teníamos que salir más tarde que los otros. La nota del pueblo, para poder pasar los ramos.

«¿Usted vivió la época de la bohemia periodística, ¿qué recuerdos guarda?»

«Así es, pero yo pertenecía a una bohemia blanca, la del café con leche. Con Juan Emilio Morán, que fue el fundador de la primera Escuela de Periodismo y del Colegio de Periodistas, casi me amancamos haciendo escalas en los distintos "restaurantes" que habían en la Alameda. Era una época romántica que lamentablemente se perdió durante el período de la dictadura de Pinochet. Ahí, el periodismo se puso burocrático, no había muchas fuentes de información, la censura era muy estricta, de modo que teníamos que dedicarnos a temas como la ecología o a la reproducción de las abejas. Además, el toque de queda anuló el trabajo nocturno de los diarios y los que lo

hacían, tenían que tener un permiso especial. Lamentablemente, esa costumbre del toque de queda permaneció y ahora los periodistas a las siete de la tarde ya se están poniendo nerviosos para irse a sus casas.

«¿Por qué le interesó realizar su carrera como periodista principalmente en medios regionales?»

«Porque vi que algunas

medios regionales sufrían muchas dificultades, lo pasaba muy bien en provincias y tenía una mejor calidad de vida. Además, como todos los medios de Santiago que me ofrecían cargos eran de tipo político y yo estaba alejado de la política, decidí irme a regiones. Por eso, como me llamaron Jorge Vidal de la Fuente para ejercer la dirección del

Diario del Norte que eran propiedad de las empresas salitreras. Antes de aceptar ese cargo, el señor Vidal me preguntó cómo definiría yo la libertad de prensa y yo le contesté que la comparaba con un metro lineal que en ninguna parte del mundo tiene diez centímetros. El quedó encantado con mi respuesta y estuvo más de cinco años dirigiendo ese medio. En 1975, la Universidad de Concepción me llamó para que me hiciera cargo de la revista "Alcorno" y un cargo editorial. Luego asumí la dirección del diario LA DISCUSIÓN en condiciones bastante precarias porque todo el personal se había formado en la política con excepción de uno periodista. Aquí, estuve más de seis años y por condiciones económicas, como lo digo me volví a llamar y retomé mi cargo en el diario por 12 años más.

«¿Qué le recomendaría a los medios regionales?»

«Que no imitaran a los diarios de circulación nacional sino que hagan algo distinto.

Chile no es un solo país, son muchos y por eso, un diario del norte, con el de-

sierto más seco del mami, no puede ser igual a uno nacional.

Tienen que desarrollar la identidad regional y literaria de la escultura cultural de Santiago, ya que todas las regiones tienen su propia cultura cultural que vale la pena explorar.

«¿Cómo ve el periodismo hoy en Chile?»

«Lo veo muy igual en todos los lados. Algunos diarios tienen una línea editorial clara pero para mí "El Mercurio" sigue siendo la catedral del periodismo ya que hay mucho pluralismo porque tiene colaboradores de todas las tendencias. Pero creo, que los ejemplos de periodistas les están entregando a los estudiantes comidas envasadas que ellos tienen que en sí probar a saber por sí mismos y no todos la saben hacer. Creo que los periodistas se han acostumbrado a recibir la misma información y se ha creado un vicio de las conferencias de prensa.

Ahora hay conferencias de prensa hasta de los vendedores de nubes con burella. Ahora, nosotros trabajamos por el golpe periodístico, por la información exclusiva que ahora de lo mismo.



Don Tito Castillo recibe del ministro de Educación Mariana Aylwin, el Premio Nacional de Periodismo 2001.

LA DISCUSIÓN, CHUMAN, 24/04/2007 p.6

Un sobreviviente de la "Galaxia Underwood" (entrevista) [artículo] Francisco Martinic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un sobreviviente de la "Galaxia Underwodd" (entrevista) [artículo]Francisco Martinic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile