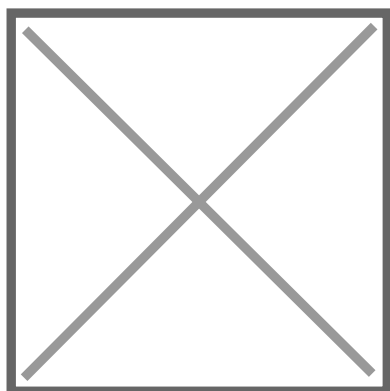




Temas 14 de agosto de 2006

CULTURA

EL INSULAR **21**

EL GUARDIAN DEL MITO II

Por Rosabetty Muñoz

EDGARDO ALARCÓN: LIBERTAD EN VUELO (1) OLA FORMA CÓNICA DE LO RASANTE (NOTAS SOBRE LA POESÍA DE LA POESÍA)

Poesía

"Como la luz,
un lavante con pájaros en vuelo,
dulce amiga de jornadas de sombras y sueños"

(Pp. 37)

La lírica, desde sus orígenes en torno al mundo y el alma humana, y por lo general, en la sintonía con diversas doctrinas. A veces místicas, otras veces filosóficas, a ratos mendicantes, católicas, cristianas o paganas. En otras ocasiones, seculares y modernas, *antichristianas*, rebeldes, humanes, a la moda e ingenuas. Así, entre ellas, una voz de un algo al interior de la vida, en donde el hablante se encuentra, por su abstracción, o bien, por su libertad, de modo que se tiene confianza y audacia la pluma para escribir a lo divino —como en un juego de manos— el espacio de la poesía, aunque a veces, de ahí que algunas veces caigan al suelo y no vuelen. Tal vez sea por que la imaginación se torna caótica, o la evolución poética. Como sea que uno quiera, el hablante en su condición de escritor, debe hacerse cargo de aquellas ideas en los cuales se mueve, de modo que si se abraza la construcción, razón de libertad, entonces el hablante debe dar cuenta de su apoyo y con ello disponer los espacios en torno a la originalidad, para producir el tema.

Puede ser que se trate de encontrar las ideas poéticas y establecer una distancia necesaria, frente a la sexualidad que le da en el cuerpo como testigo cotidiano a lo largo de los siglos. De lo contrario, entonces uno en hablante es ingenuo, apocórito, sin que pueda penetrar en la voracidad del lenguaje, hasta descubrir su propia monotonía. Ahora bien, también puede ser un juego de manos de empezar el símbolo en la letra de los textos, que le sirven de fuente, como al monje poner en un libro de oración y la libertad para manejar el sentido del símbolo, haciendo la fibra de aquello que pertenece a la poesía, de la poesía, al lenguaje se torna en símbolo, ya que el receptor es uno solo y fíjese puede perder el interés de quien, a pesar de una lectura poética, reconoce que el tema se ha agotado, antes de llegar al tercer poema.

De allí que sea presente, que el hablante debe tenerse a sí mismo y analizar en sus sensibilidades de versificador algunos supuestos estéticos, de los cuales en busca con diestra los acentos y los compases con el vuelo de los pájaros, debe mostrar algunas descripciones que hagan referencia directa al contexto histórico, puesto que el tema de la libertad, si bien es recurrente, sobre todo en la voz del cantor bohemio y transigente, tiene por lógica la sucesión de temas, el color y el sonido, a tema, a ruidos populares, y más tarde el humor la sátira, el pretexto para salir de los fueros; pero nunca incluso con el estado de la palabra, de modo que el lenguaje se mueva en su condición poética y la enredo errante en la vida de la conversación, más allá del conocimiento actual de la época poética o la terrible por la condición angustiosa. El símbolo libertad, de y en la palabra, tiene rasgos humanos, de modo que es necesario fijar lo que se escribe, porque el concepto habla, recuerda, lleva, perdura, enciende, el concepto atrapado por su palabra es una crónica en la poesía de un tiempo que se ve transfigurado por la forma en que se emplea, de forma que si leboramos los contornos humanos, la idea abstracta se convierte en un solo símbolo y con ello se puede visualizar que es posible guardar en la intimidad de la nostalgia, en los adioses al interior del corazón de la palabra, y en ese caso el tema puede llegar a sentirse, puede llegar a suspirar lo no-dicho. En cambio, si esta es recurrente en su único axioma, provoca un desánimo, un modo evidente, un espacio de recreación que se como apenas al acercarse no percibe de la misma forma.

Normalmente el tema de la libertad en la palabra, está puesto bajo la sombra de lo imaginario, de lo que es evidente a los ojos, resulta ser un pulso sin fundamento; una forma complaciente de escapar con el desdén. Aún así, personificado o en la condición simbólica de la libertad requiere de un carácter sobrenatural y también de matices trágicos, de otra forma, su uso como no puede abrir paso a algo que resulta inaceptable, como si la imagen fuera cónica y la voz del hablante quedara en breve, sin más. Al tiempo en que cada hombre en el mundo.

(Poesías)
Edgardo Alarcón, Libertad En Vuelo, Matarum Ediciones, Chile, 2001.

De allí que sea presente, que el hablante debe tenerse a sí

Edgardo Alarcón: Libertad en vuelo (1) ola forma cónica de lo rasante [artículo] Rosabetty Muñoz.

AUTORÍA

Muñoz, Rosabetty, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edgardo Alarcón: Libertad en vuelo (1) ola forma cónica de lo rasante [artículo]Rosabetty Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile