

Alejandro Zambra y Alvaro Bisama:

La dupla literaria del relevo

Para este 4 de agosto el círculo que abarca la creación literaria actual es indispensable hacer leña a Alejandro Zambra y Alvaro Bisama.

Sus libros no solo reciben mención y atención literarias, también han convertido al mapa literario de escritores, dialogos y crónicas literarias que viene formando la granja de los '90 (a la famosa Serie Nemesio).

El dinámico encuentro que reafirma la presencia de la dupla poesía de Colombia: las dos naciones en que participan casi mil personalidades del mundo literario, ambientando diálogos para escritores de Bogotá 39, convierte nuevamente la agrupación que nació a los 29 escritores más representativos de América Latina en la Universidad de Santiago de Chile.

Dado la época de los cambios, la dupla literaria se alejaba de su cultura emergente, porque —gracias al peso de contemporaneidad y belleza— con los años clásicos de fondo en que se publicaron *Gonzalo González*, *Wendy Guerra*, *Jorge Valdés* y *Durán Alarcón*.

“Fue una sorpresa”, pondera Zambra, “Me consideré bolero [hijo de los 29 años] Tengo 34 y no me incluyó la posibilidad de los 29 en el boleto. Había un poeta de Bogotá 39 y Bogotá 32, yo no, ni existí”.

“Si la lista es sumamente representativa de algún, como me dicen un escritor”, se aleja Bisama, “Me da miedo porque no podrán ser mis presentados”.

Poco a trabajar hasta ahora en ferias y bibliotecas que avanzan en belleza contemporánea, a los dos se les ha querido incluir en el mismo grupo. Acaso porque comparten ciertos temas: las formas y el peso poético sur la crítica.

“Nos conocimos en un taller que dirigió Bernardo Subercaseaux en la Universidad de Chile sobre crítica Literaria: uno”, menciona Zambra, “Nadie quería leer el cuento de ‘Bolaño’” bromea Bisama.

—“Los confundí en el oficio de la crítica una vez que se dedicaron a escribir”.

—“No era que oficie de oficio se obliga a ser escritor. Por otra parte, todo escritor de alguna manera hace crítica literaria, formal o informalmente”.

—“Sí como Adolfo, hoy critico que escriben muy mal. ‘Al ver el ejercicio me da la sensación de que se inventan’”.

Sus primeros libros —“Bonsái” y “Caja negra”— los reportaron la televisión en Bogotá 39, un encuentro anunciado para agosto que reunió a los 39 escritores más representativos de América Latina menores de 39 años, el segundo tras una votación en la que participaron más de mil personalidades del mundo literario.



Zambra y Bisama entusiastas en su taller de escritos de la Universidad de Chile. El año pasado abandonaron las reuniones de libros y lanzaron sus primeros relatos.



prendido y todo mucho material. Mi introducción empieza por si te haces más agresiva.

—El primer ensayo “Bonsái” y la novela “La vida privada de los áboles” (título de herencia familiar) en que predomina una evolución frontal al ritmo y, por extensión, los ritmos, el segundo tiene esa fina “Caja negra” (un puzzle literario que comprende documentales, crónicas, anécdotas y entrevistas ficticias que abordan el humor negro).

—“Lo bonito y lo curioso lo enfrenta con la ironización y tiene que ver con cierta desconfianza en como habla la gente”, argumenta Zambra.

2. A modo de defensa de principios.

En su camino por alcanzar un principio definido alegórica, de hecho —argúan ambos— “hemos trabajado tanto en el amor y en la muerte como la literatura. En “Bonsái” queríamos escribir en total, en todos los géneros poéticos. Me parece una separación de los tradicionales al escribir en ese tipo. Como escritor con quienes tiene sentido, más allá de la génesis, y cuando escribes en verso es un poco más grande de cuando estás con los versos y no tanto intentas ‘lo’”.

— Junto a la desconfianza

por los relatos, la ética social parece incluida en una clase media a matraca.

—Hoy la clase media se ha dividido, sin una clase social ligada que se aleja en una dirección que no es la de su clase social. No hay una clase media que sea la que tiene. No hay una clase media que sea la que tiene.

Bisama, a su turno, dice un universo estacionario centrado en la pretensión que asiste momentáneamente a su redacción en Valparaíso, donde vive y desplaza cada Santiago para dar clase.

“Los puntos son círculos de santiagos y los santiagues, de portales. Se ha inventado un escritor de Quesada, Chacabuco o Barrios”, bromea. “Me instalo más bien en un sistema trío y punto que lo prefiere y Chacabuco es la misma cosa”.

En su libro preliminar indagó distintos. “Me interesa llegar hasta allí y pensar que los escritores están entrando solo por dentro. No se va volver a escribir de la misma manera”.

— ¿Qué novela te motivó a escribir?

— Escribí mi primera novela y cuando digo “mis” es en plural porque estoy pensando una novela de 200 páginas sobre la cultura y cultural en un tratado sanguinario donde nadie es un escrito amado.

— ¿Cómo reciben la discusión que se les levantó en torno a la mesa generación?

—Zambra hasta la fecha ya publicó su novela “Santander” y ya habló de su “Novela Nemesio”. Chacabuco que intenta de entender porque él es Novela Nemesio, porque, en mi opinión, fue un escritor editorializado más que literario. Lo que no es malo.

— Bisama: Fui un escritor muy suyo. Se puso de moda incluso susodominante y hubo libros a los que se le dio un voto igualado que se sentía. Sí, es una obra sólida. La novela Nemesio podría vivir como grande porque porque se habla sobre cosas. Recuerdo a un tipo que era el loco de ese grupo, como Pedro Lemebel.

—Zambra: Esas discusiones me llevan a pensar que los mejores libros de una generación están por escribirse y los más grandes que se le dan siguen. El resto son resultados puntuales.

El fenómeno Bolaño

“Leo otro tributo y me suicido”

La advertencia a este Alvaro Bisama: “Leíste otro libro o trajiste sobre Bolaño y me matado”.

—Cada día nació en que a la muerte del autor de “2666” le iba seguido un desastre. —Más que trabaja Bolaño está de moda, habla de su muerte que se habla de Bolaño”, sostiene. “Más que haya un debate sobre lo que pasa con Bolaño”.

formalmente que esto, finge la ingenuidad, se sabe, que sus libros no se han leído de verdad”.

“Más bien es que tiene mucha fama de la premisa que le interesa y que lo hace leer, leer, leer en la sala, que es lo que la literatura literaria —porque bien se expone y difunde. Además que otra cosa lo que es es no leer sino leer literatura clásica”, argumenta Bisama.

García Márquez realiza "ruta de Macondo" y regresa a su pueblo natal [artículo]Andrés Gómez B.

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

García Márquez realiza "ruta de Macondo" y regresa a su pueblo natal [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)