

Publican tres libros del legendario escritor

Alfonso Alcalde resucita con un montón de chilenos roñosos

LEONARDO SANHUEZA

"Soy un ser ciudadano. Nadie sabe quién soy". Así se describió, a los 78 años, el escritor Alfonso Alcalde en una entrevista que concedió en 1991, un año antes de aparecer ahogado en su pieza de penión en Tomé.

Sin embargo, a quince años de su muerte, el legendario autor de "El amigo Tristán Cardenilla" parece más vivo que nunca y colecciona lecturas incógnitas, como Cristián Geisse, un joven doctorando en literatura que gestionó la publicación del volumen reuigilatorio "Cuentos reunidos, 1967-1973", su magistral libro de poemas "El panorama ante nosotros" y su maratónica pieza de teatro o "La consagración de la pobreza", que acaban de aparecer en forma simultánea por Ediciones Altazor, de Valparaíso.

A quince años de su muerte, se le hace justicia a uno de los autores nacionales más prolíficos, originales y multifacéticos.

Alcalde, que durante su vida fue apodado de paradero, minero en Petosil, fabricante de caballos, dueño funerario, nochebo de motel, caricaturista de animales de circo, periodista, escritor fantasma de Don Francisco y gastrónomo, entre otras ocupaciones, cultivó todos los géneros literarios y hasta se dio tiempo para algunas incursiones en las artes plásticas.

Su obra entera es un gigantesco mosaico protagonizado por un sinfín de personajes populares: payasos, maestros chasquillos, borrachos, pescadores, prostitutas, carcerencos, es, lo que el humor y el dramatismo saltan juntos a flor de piel.

"Era un escritor de vida nove-

lesca, fascinante, autor de una obra inmensa, bastante desconocida, tan desahogada y diversa como su propia biografía. Decidí que era absolutamente necesario estudiarlo, y que a poscer nadie lo había tomado mucho en cuenta como objeto de estudio", dice Geisse.

¿Por qué continúa siendo un desconocido en el país?

"Mi idea es que no es tan desconocido. Lo que sí es digno de notar es que Pablo de Rokha y Carlos Droguen hablaban de "silenciamiento" tanto de sus propias obras como de las de Alcalde, a quien ambos consideraban una especie de genio. Ellos y Jaime Cortés hablaban de una suerte de

conspiración en contra de la difusión de la obra de determinados escritores. Eso es importante para descubrir la forma en que se configura el canon literario chileno. A Alcalde le daba mucho que se le cerraran tantas puertas después del golpe militar. Aunque a él también le gustaba la marginalidad. Se alejaba de los círculos literarios más notorios y prefería acercarse, por ejemplo, a la gente más desposeída.

¿Qué piensas del carácter desmesurado de Alcalde?

"Es, a parecer, parte de su constitución espiritual. Se habla mucho de su impresionante capacidad de trabajo. Prefería proyectos literarios y vitales de envergadura descomunales, que parecen incluso descabellados: obras de teatro de 24 horas, poemas épicos interminables, cuentos en los que se fusionan el teatro y la lírica, y que buscan romper los li-

Un tonel sin fondo

Cristián Geisse, el editor de los libros de Alcalde, planea seguir con sus investigaciones sobre el autor, pues cree que todavía queda por descubrirse "un tonel sin fondo de material inédito a no valorado".

¿Qué material inédito podría haber?

"El hablaba de al menos treinta libros terminados. Estoy seguro de que por ahí andan más cuentos sobre sus personajes El Susto y El Trúbica, y largo corteza de la existencia de un poemario con variaciones de poemas escritos por otros autores como Dylan Thomas, William Blake, Saint-John Perse y Kavafis, que originalmente iban a ser parte "El panorama ante nosotros".

mites de la narrativa. En la vida no se iba atrás, así me iba tocando estos desafíos sin esperar una recompensa que le soledad, según sus propias palabras.

Su obra tiene rasgos de epopeya, pero sus protagonistas no son héroes, sino "chilenos roñosos", como habría dicho él.

"El tenía una percepción muy especial del "abominable reino de la miseria" es la que vivía esta persona. Además, había modelos como Pablo de Rokha y Pablo Neruda, a quienes consideraba sus maestros y, hasta cierto punto, contaba en su poesía. De esos años me marco epopéyico, pero con una manera bastante personal y única de ver la poesía y a esta gente. Es importante resaltar que la visión de él sobre los sectores populares no es negativa ni oscura; más bien es vitalista, llena de brillantez, cargada de humor. Es conmovedora.

Alfonso Alcalde resucita con un montón de chilenos roñosos [artículo]Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Sanhueza, LeonardoGeisse, Cristian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alfonso Alcalde resucita con un montón de chilenos roñosos [artículo]Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile