

Antología poética:

La osadía de dos preciosos ridículos

Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita se ganaron este y otros epítetos cuando en 1935 publicaron el libro que hoy se reedita.

En 1935, durante meses, Volodia Teitelboim y Eduardo Anguita —con apenas 18 y 19 años, respectivamente— fueron increpados por los diarios de la época. Ambos habían cometido una increíble auscultación literaria en la "Antología de poesía chilena nueva". —Libro místico que LOM reedita hoy exactamente en la misma versión—, donde se dieron el lujo de autodefinirse sin obra que lo ameritara y excluir, entre otros, a Gabriela Mistral, Carlos Pezoa Véliz, Gonzalo Rojas y Nicomedes Parra. La idea era instalar en Chile la poesía moderna, cuyo modelo paradigmático era Rimbaud. Constatados por Vicente Huidobro, entendieron como premissa de la modernidad una negación absoluta de lo existente. En ese contexto, Mistral y Pezoa Véliz representaban el viejo régimen. Rojas no fue contemplado por desconocido (para ellos) y Parra porque escribía una poesía todavía muy vinculada a la tierra.

Si apartados Vicente Huidobro, Angel Cruchaga, Pablo de Rokha, Juvenio Valle, Rosamel del Valle, Pablo Neruda, Humberto Díaz Cassinueva y Omar Cáceres.

El primero en reaccionar fue Alonso, quien en su columna del diario *La Nación* los llamó "preciosos ridículos". Y agregó: "Estos jóvenes se negaron a un bastante anticipación su inexistencia".

Pero lo peor provino de una extensa carta que envió Pablo de Rokha al diario *La Opinión*, la que fue —debido a los improperios lanzados contra Huidobro por su responsabilidad en la antología— el decanato de la bulliciosa pugna que posteriormente sustentaría De Rokha con Huidobro y Neruda.

Lo más imperdonable de todo esto, lo que a mí me duele, fue haber dejado fuera a la Mistral. Pero para nosotros era un matricidio necesario. Debíamos renegar de la madre para ser modernos como necesitábamos", dice hoy Teitelboim.

Respecto al papel que jugó Huidobro en el asunto, señala: "El había llegado a Chile luego de haber participado de todos los movimientos de vanguardia en Europa. Nos contrastó sin sueldo, como sus escuderos, porque quería hacer aquí una verdadera revolución al interior de la poesía y necesitaba vincularse con la juventud. Nosotros queríamos borrar con la poesía consagrada, admitida, enseñada, que aparecía en los diarios. Esta actitud dinamita la tentación Huidobro, que estaba muy vinculada al establishment literario. No obstante, la idea de hacer la antología fue nuestra".

"Y creo que más que el valor literario —que lo tuvo, con autores realmente importantes, como Omar Cáceres— lo que quedó de esta antología fue el gusto desafiante. Cada generación de artistas tiene la necesidad legítima de rebelarse contra la institución. Por eso quizás este libro es erigido como símbolo de transgresión juvenil".



Volodia Teitelboim según Jimmy Scott.

La Osadía de dos preciosos ridículos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Osadía de dos preciosos ridículos [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile