



La Tribuna, los Angeles 30-sep-2001 p. 3
583050

Un bahiano universal llamado Jorge Amado

Pocos escritores brasileños gozaron de la admiración y fervor popular que el bahiano Jorge Amado (1912). Aunque universalmente conocido, la mayoría de sus obras no eran de lectura masiva en nuestro país, hecho que cambió radicalmente gracias a la versión cinematográfica de sus novelas *Doña Flor* y sus dos *Maridos* y *Gabriela, Clavo y Canela*, ambas llevadas a la pantalla magistralmente bajo la cámara de Bruno Barreto con estupefactas actuaciones de la sensual Sonia Braga. En «*Gabriela*», Barreto contó con el apote del gran actor italiano Marcello Mastroianni, quien interpretaba a Nacib, un bahiano de ascendencia árabe, dueño de un har, sitio obligado de los pobladores del lugar, que al igual que muchos habitantes de la región llegaron hasta allí atraídos por la magia del cacao.

La producción literaria de Amado incluye un veintena de novelas, libros de poesía y un notable ensayo biográfico del gran líder brasileño Carlos Prestes. Sus libros fueron traducidos a más de cuarenta idiomas y leídos por millones de lectores en todo el mundo.

Me primer contacto con la narrativa de Amado ocurrió en «su mundo», el mismo donde residiría durante toda su vida: la ciudad de Bahía, Estado de Salvador. Fue en enero de 1977, con motivo de un encuentro internacional efectuado en el teatro Castro Alves. En Bahía supe que «en cierto barrio vivía un escritor muy famoso». Decidí averiguar algo más de él. Para mi sorpresa muchos transeúntes no sólo sabían su dirección, sino que también conocían de memoria los títulos de sus novelas e incluso los nombres de sus personajes. Después descubriría el motivo de tal erudición. Amado nunca escribió una obra que no tuviera como escenario su multifacético país. Siempre en sus escritos está presente el colorido, la magia, el encanto, la religiosidad—una mezcla

de muchos ritos africanos— la belleza de sus playas, sus cerros, sus cuatrocientas iglesias, la música, el arte y la alegría de cada morador de su amada Bahía.

Después de leer algunas versiones de sus libros en portugués decidí ir en busca de una de sus novelas más logradas: *Gabriela, Clavo y Canela*. El encuentro fue con una edición en inglés, editada en Estados Unidos *Gabriela, Clove and Cinnamon* (Crest Books, 1964), obra gentilmente incorporada a mi biblioteca gracias a la buena acción de una pedagoga en inglés a quien el libro le «sonaba», ya que el autor «ni siquiera le sonaba». Después tendría la oportunidad de leer gran parte de sus libros y de admirar otra de sus novelas en el cine *Tieta de Agreste*, también protagonizada por Sonia Braga.

Sin duda que ahora que Amado ha partido físicamente se multiplicarán las reediciones de sus escritos y se le rendirán muchos homenajes. Sólo nos queda decir que después de visitar la Bahía de Amado y de disfrutar de sus obra nos atrevemos a decir que Jorge Amado pasó a integrar la larga lista de los olvidados por la Academia Sueca.



Wellington Rojas Valdebenito.

Un bahiano universal llamado Jorge Amado [artículo]
Wellington Rojas Valdebenito

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un bahiano universal llamado Jorge Amado [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile