

ALOVE (HERNÁN DÍAZ ARRIETA)

Diario íntimo (1917 – 1947)

Editado y anotado por Fernando Bravo Valdivieso.

Zig-Zag, Santiago, 2001, 345 págs.



Tres décadas de la intimidad de un personaje conocido como devorador y divulgador de libros, descuartizado como discreto bisexual, suscitan poderosas expectativas de lectura. Resaltan deficiencias. Este primer volumen (serenamente detestado en el ámbito de un *affair*) no está escrito al rango del estilo, minuciosamente esculpido, de sus coetáneos, y no revela intimidad con la totalidad desparpantante de los diarios de vida ingleses (Virginia Woolf, E.M. Forster, Evelyn Waugh). En otra cultura, este crío de clase alta, opor por las zarcabosas afusiones, las matizadas sugerencias, logrando acaso más misterio, mejor ambientación.

Literariamente, de las notas breves, incluso telegráficas y semi en clave, evoluciona hacia ensayos cortos, nobles caratípos de divagación original, y desemboca en escritos más extensos y amenos (a partir de 1947), donde el diario adquiere visos de novela agolpada. No parece Alove haberse percatado de que así se le estaba produciendo, en su cuaderno de negro solitario, la compleja obra alazmente novelera que anheló escribir durante toda su vida y de cuya imposibilidad se queja siempre. Al menos en este primer volumen no hay rastro de que lo haya captado. Habrá que leer el resto de los siete «tomo» (aquí vienen solo tres) para averiguar si lo supo y si pensó publicarlo como tal.

Ante la Naturaleza prorrumpe en descripciones stílicas, monomiquetas,

(no sabe ver a lo pueril). Puesto que en sus críticas de libros no era el caso de luar paisajes, allí no incurra en estos biseculares poemas en prosa, en los que se describe la impronta del modernismo, recibido de Rubén Daro, y barnizado con ecos de Rousseau.

Humanamente, el Diario *semit* esta ejecido con una impasible severidad consigo mismo. Detalla defectos de psiquis, de educación y de objeto; los rastrea y recalca. Sin moramientos. Grandes falencias que se denuncian: la poca fe en un Mas Alla con Dios paradójicamente «omnipotente». Y la escasa fe en su creatividad literaria, o sea la ninguna fe en su don novelesco. Dios y Novela, más que Lascivia, mueven y conmueven a este hombre que persigue muchachos, los espía o los compra, y a la vez es perseguido por mujeres, las acepta y rehuye, sin involucrarse con nadie, fundamentalmente solitario, incapaz de la entrega total. Y que valga día a día la pérdida de su juventud, la llegada de la vejez, el enigma de la muerte.

Así, por la fuerza de su realidad misma, este fundamental realista (incapaz de imaginarias) se vuelve personaje de su novela vital: eso es el Diario íntimo.

Diario íntimo [artículo] Luis Vargas Saavedra

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diario íntimo [artículo] Luis Vargas Saavedra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile