

Nueva publicación:

EL MERCURIO

18 OCT. 2001

C10

Revelan la ideología oculta en películas

En "Mensajes secretos del cine", Gastón Soubllette analiza desde "Luces de la ciudad" hasta "2001: Odisea del espacio".

Pocos finales de película pueden ser más lacrimógenos que el de "Casablanca". Basta recordar el rostro imperturbable de Rick, un Humphrey Bogart que, fiel a sus legendarios papeles, se queda solo y terribles sacrificando el amor de su vida por una buena causa.

Eso es lo que millones de espectadores han visto desde el estreno de la cinta hace más de 50 años. Para Gastón Soubllette, la romántica historia de amor no es más que una enmascara que oculta el verdadero sentido con el cual fue hecho este filme: motivar a los norteamericanos para participar en la II Guerra Mundial.

Buscar las otras historias que se ocultan en las películas es la tarea que se impuso Soubllette en la cátedra Simbología del Cine, que ha dictado por más de 20 años en el Instituto de Estética de la Universidad Católica. Fruto de ese curso y de los aportes de sus propios estudiantes, el académico sistematizó sus reflexiones en "Mensajes secretos del cine" (Andrés Bello), libro en que analiza cinco títulos clave de la historia del cine norteamericano.

Las elegidas son "Luces de la ciudad" (1931), de Charles Chaplin; "Casablanca" (1942), de Michael Curtiz; "Pinocho" (1940), el clásico animado de Walt Disney; "Cantando bajo la lluvia" (1952), de Stanley

Doren y Gene Kelly, y "2001: Odisea del espacio" (1968), de Stanley Kubrick.

Sobre la validez de este tipo de interpretaciones, el docente aclara que no pretende hacer crítica de cine ni análisis estético, sino que una exégesis de los patrones ideológicos que han motivado la realización de una película.

Según Soubllette, son los productores, guionistas o el propio director, los que se encargan de contar otra historia.

—¿Siempre estos mensajes serían intencionales?

"Después de un examen minucioso de la programación simbólica de una película, uno llega a la conclusión de que la coherencia de principio a fin revela que eso se hizo de forma deliberada. Hay que pensar que el cine depende de su costoso financiamiento. Los que se ponen con la plata defienden intereses tanto individuales como de grupo. Quien financia el cine exige también determinados mensajes".

—"Casablanca" es la clásica historia de amor. ¿Por qué su análisis es de corte político?

"Se sitúa casi en el límite de la fecha en que Estados Unidos entró en la II Guerra Mundial. Era muy difícil



¿HISTORIA DE AMOR?— El romance en "Casablanca" sería un elemento distractor del real sentido de la trama: la entrada de EE.UU. a la II Guerra Mundial.

que este país entrara en este conflicto, había superado las grandes crisis económicas de los años anteriores y estaba disfrutando de su prosperidad sin preocuparse del resto del mundo. ¿Cómo arrastramos a un pueblo que vive de esa manera para que se sienta solidario con la vieja Europa?"

"La única manera de hacerlo es a través de este tipo de mensajes subliminales, que es el caso de "Casablanca", en que hay una clara invitación de Europa a Estados Unidos para que se implique en la guerra. El personaje de Rick (Bogart) representa al hombre medio norteamericano, al que poco le importa ir a morir a un campo de batalla para salvar a cultura europea".

"Ilsa Lund (Bergman) es Europa. Primero se permite despreciar a este nuevo rico, que es un poco vulgar. Después se da cuenta de que el yanqui es el único que la puede salvar. A partir de ahí, Europa deja de mirar en menos a Estados Unidos. Victor Laszlo (Paul Henreid), su esposo, es el hombre anónimo que no

tiene defectos, es el supremo producto de la cultura cristiana que se juega la vida por grandes causas".

—¿Por qué eligió cintas de distintos géneros?

"La idea es cubrir un espectro lo más amplio posible de la temática del cine norteamericano. En apariencia, las películas son muy distintas unas de otras, pero en el fondo hay un hilo conductor".

"En "Luces de la ciudad" hay una crítica a la oligarquía norteamericana, pero principalmente se refiere a la filosofía del amor desinteresado. "Pinocho" es Estados Unidos y Geppetto es la vieja Europa en decadencia. "Cantando bajo la lluvia" es un musical con contenido, que se sitúa en la llegada de un mundo muy oscuro después de la guerra. "2001: Odisea del espacio" plantea el tema del progreso tecnológico".

Revelan la ideología oculta en películas [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Soubllette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Revelan la ideología oculta en películas [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)