

ENTREVISTA

DIRECTA

El Día

RAÚL ZURITA

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación"

POR JOSÉ VILLALBA

La Plaza de Armas de La Serena vibra de actividad: Banda profunda sonido, exposiciones de pintura contemporánea, artistas presentando un libro para una multitud que dura del espacio. Raúl Zurita, quien a todo ese ruido, se da plena suerte.

Llegó de cualquier señadón de do, quizá traer la emoción en uno de los bresos de la Plaza de Armas, respondiendo pacíficamente, alejando sus quejas cuando dentro estalló una idea, que al final, que salió a nuestro alrededor.

«*Cómo dejar manosearse la travesura en una redada que la ofrece todo en absoluto, etc?*

«Yo me pongo en la transversal, más que en tener ceñimiento, un espíritu crítico. Hasta dónde soy posible, en el mundo donde todo se vende, todo es compra».

«*Y cómo sobrete la poesía en un mundo como éste?*

«Le pongo lo que a la poesía desaparece, con ella se va el sentido. Alguna no toleran este aspecto. Si apaga, se apaga, se cae. Poco a poco, poco a poco todo eso, emerge igual, pero bajo otras realidades».

«*Porque hoy la poesía pertenece a una élite, hoy es muy difícil que haya un poeta con el impacto social que tuvo Neruda en su tiempo...*

«Otro tal eso no es una cosa sólo de élites, y dice que yo, no sólo con mi problema de élite, sino que muchas poesías contemporáneas como el error de poder el centro con la gente, y eso muchas veces hace que se pierda la importancia de su obra».

«*¿Qué es más importante: La obra o el poeta?*

«La obra, obviamente».

«*Tendré que decir del culto*

El poeta chileno se refirió al futuro de la poesía en medio de la vertiginosa sociedad de consumo contemporánea, y a la pérdida de sentido que ésta ha sufrido y sus consecuencias, de represión, opresión y otras fieras.

el ego que se ha establecido en la literatura actual, donde muchas artistas viven más por su nombre que por su obra en sí?

«La poesía no tiene nada que ver con el nombre. Entonces, esa mercantilización no es parte de la obra, y dentro tú sólo puedes considerar como un hecho acentuado que muchas veces resulta bastante problemática. En todo caso, el ego es el estribillo más pobre de la canción, es decir, la más banal. Lo importante son las otras las voces, todo lo demás será borado, se hará crónica, no caerás al siguiente como un record».

Existe una obsesión que se refiere específicamente a este tema, «Los Poetas Muertos» desde desatijer a muchos de los figuras controvertidas de la cultura contemporánea habitarán allí?

«Es que esos figuras a mí从来 han sido misteriosas. Hasta de ciertas personas buenas, de ciertas personas prolijas hasta han sido un mito, y en el libro los visto como a valquier mortal».

«*De qué se trata lo que presenta hoy aquí en La Serena?*

«Fui invitado por la generación '81 de la Universidad de La

Serena, quienes casi diez años estudiaron en aquella época de absoluta represión. En aquella época hicieron una cosa casi clandestina, absolutamente fuera de lo que se permitía en aquel tiempo. ellos me invitaron a mí a un encuentro de reflexión, que va a ser un encuentro y una mirada al futuro. En ese tiempo me trajeron en bus, y el ambiente que se respiraba era muy salvaje, en ese momento la poesía también lo era».

«En cuanto al tema de la solidaridad, ¿cuál es su visión de los movimientos sociales surgidos en el país durante ese año y la represión con la cual el Gobierno los ha enfrentado? ¿Qué ocurre con la represión en la sociedad actual?

«Te separan que nadie. No por nada fueron 17 años de dictadura que terminaron profundamente ministradas con la sociedad chilena, degradandola tanto así que las fantasmas que viven en estos días sobreviven. Ahora, salimos de un entendimiento que todas las manifestaciones de este aniquilamiento chocan a problemas profundos, intransigentemente malos, no se va a extinguir. Con la separación no se acaba completamente nada, sino encubrir un profundo sentimiento de opresión, de injusticia, que viene de una profunda desigualdad de

oposición, de literatos, de académicos que vivían la sociedad chilena, que se muestra tan banal y diversa mientras todo se pasa por la cara todos como contradicciones».

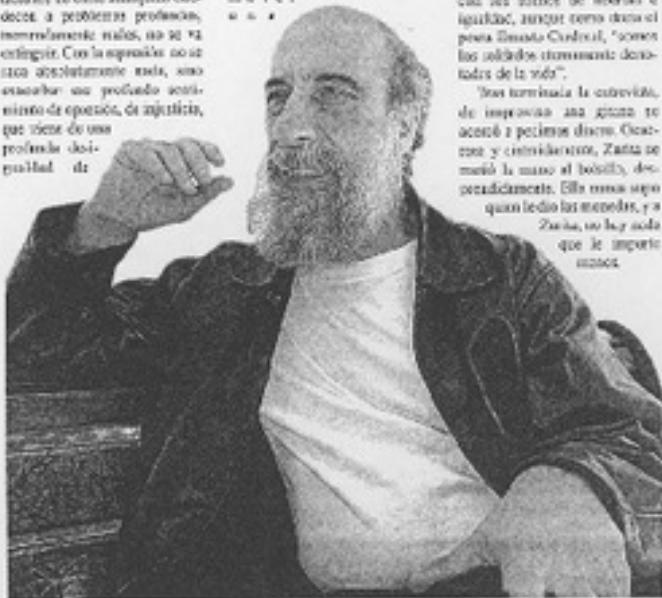
«¿Se siente acometido de las potencias de la Convención?

«Absolutamente. Creo que en un primer momento, durante el paso de una dictadura militar hacia a las primeras formas de democracia habían algunos puntos en los que se necesitó trabajar. La solidaridad, la prudencia, y apurarse más a cambios graduales. No obstante ya han pasado 17 años, y nada de lo que se prometió para Chile se cumplió, entonces a estos años ya esto es una desigualdad profunda. Y es una crítica porque ya no podemos mirar el país a través del prisma de la dictadura. La Constitución compartida con la dictadura es un premio, pero ya no se pueden seguir ignorando los cambios profundos que el país requiere para permanecer vivo».

separación más, simplemente no se puede». «*¿Cuál es su identidad en la actualidad?*

«Me identifico con la poesía, con los mitos de libertad e igualdad, aunque como dice el poeta Ernesto Cardenal, «son los soldados románticos:斗士 de la vida».

«Hoy terminada la entrevista, de impresión una gran te acercó a peces dicen. Ocasional y cínicamente, Zúñiga se llevó la mano al bolígrafo, despidiéndolo. Ella misma siguió quemando la memoria, y a Zúñiga, no hay nada que le importe menos.



EN EL DESTACADOR

«Muchos poetas contemporáneos caen en el error de perder el contacto con la gente, y eso muchas veces hace que se pierda la importancia de su obra».

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación" (entrevista) [artículo]jorge Trujillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación" (entrevista) [artículo]jorge Trujillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)