

RAÚL ZURITA

“Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación”

POR JUAN VILLALBA

La Plaza de Armas de La Serena alberga de actividad: bandos protestando, exposiciones de pintura, manifestaciones, artistas recorriendo de un lado para otro vitroleros de discos del espacio. Raúl Zurita, como a todo ese ejército, se desplazaba sin parar.

Lejos de cualquier ritual de divo, quiso realizar la entrevista en una de las zonas de la Plaza de Armas, rodeado por el ruido, alejado de cualquier caso de derecho enfrente una idea, como el héroe que vive en nuestro alrededor.

«¿Cómo logra mantener la transparencia en una realidad que le ofrece todo un abanico de...»

«Yo me siento en la transparencia, como que en todo lo que me rodea, en espíritu crítico, honesto, hasta donde sea posible, en un mundo donde todo se vende, todo se compra».

«¿Y cómo sobrevive la poesía en un mundo como éste?»

«Lo que pasa es que si la poesía desaparece, con ella se va el sentido. Ahora no sobrevive este espíritu. Si acaso, se calla, se oculta. Pero finalmente, aunque suena todo eso, estruendo igual, pero bajo otras circunstancias».

«¿Puede hoy la poesía pertenecer a una idea, hoy es muy difícil que haya un poeta con el impacto social que tuvo Neruda en su tiempo...»

«Creo que eso no es una cosa más de ahora, y creo que eso no sólo es un problema de difusión, sino que muchos poetas contemporáneos viven el error de perder el contacto con la gente, y eso muchas veces hace que se pierda la importancia de su obra».

«¿Qué es más importante: la obra o el poeta?»

«La obra, absolutamente».

«¿Y cuál es su visión del culto

El vate chileno se refirió al futuro de la poesía en medio de la vertiginosa sociedad de consumo contemporánea, y a la pérdida de sentido que ésta ha sufrido y sus consecuencias, de represión, opresión y otras hierbas.

al ego que se ha establecido en la literatura actual, donde muchos artistas venden más por su nombre que por su obra en sí?»

«La poesía no tiene nada que ver con el mercado. Entonces, este cuestionamiento no es parte de la obra, y cuando sí puede considerarse como un hecho secundario que muchas veces ocurre bastante próximo. En todo caso, el ego es el más allá más allá de la creación, es decir, lo más básico. Lo importante son las obras, los versos, todo lo demás será borrado, se hará cráter, no quedará ni siquiera como un recuerdo».

«¿Existe una obra suya que se refiera específicamente a este tema, “Los Pelicos Muertos” donde describe a muchos de los figuras cambiantes de la cultura nacional y política habiendo de ellas?»

«Es que esas figuras a mi entender nunca han estado realmente fijas de donde son, de ciertas personas pero ellas nunca han sido un mito, y en el libro los uso como a cualquier mortal».

«¿De qué se trata la que presenta hoy aquí en La Serena?»

«Fue invitado por la generación ’80 de la Universidad de La

Serna, quienes eran dirigentes estudiantiles en aquella época de absoluta represión. En aquella época hicimos una cosa con claudios, absolutamente fuera de lo que se permitía en aquel tiempo. Ellos nos invitaron por un momento de reflexión, que va a ser un momento y una mirada al futuro. En ese tiempo me trajeron un bus, y el ambiente que se respiraba era muy subversivo, en ese momento la poesía también lo era».

«¿En cuanto al tema de la subversión, cuál es su visión de los movimientos juveniles surgidos en el país durante este año y la represión con la cual el Gobierno los ha reprimido? ¿Qué ocurre con la represión de la sociedad actual?»

«Te recuerdo que vivía. No por mala suerte. 17 años de ocupación que terminaron profusamente minuciosidad con la sociedad chilena, desgraciadamente son para los fantasmas que aún en estos días sobreviven. Ahora, mientras se se enciende que todas esas manifestaciones de este tipo que chocan a problemas profundos, necesariamente malos, no se va a extinguir. Con la represión no se resuelve absolutamente nada, sino que se crea un profundo sentimiento de opresión, de injusticia, que viene de una profunda desigualdad de

operarios, de literales, de aquellos del mal sistema de la sociedad chilena, que se muestra tan bulando y diversa mientras todo se tapa con la mano todos esos contradicciones».

«¿Se siente acercamiento de los gobiernos de la Concertación?»

«Absolutamente. Creo que en un primer momento, durante el paso de una dictadura militar hacia la primera forma de democracia había algunos puntos en los que era necesario trabajar. La subversión, la prevaricación, y apuntar más a cambios graduales. No obstante ya han pasado 17 años, y nada de lo que se prometió para Chile se cumplió, entonces a estas alturas creo ya es una decepción profunda y es una crítica porque ya no podemos mirar el país a través del prisma de la dictadura. La Concertación comparada con la dictadura es un poquito, pero ya no se pueden seguir ignorando los cambios profundos que el país requiere para progresar».

■ ■ ■

BIOGRAFÍA

Uno de los poetas más destacados en América Latina. Estudió Ingeniería Civil en Valparaíso. Hacia el fin de la década de 70 sus acciones en pro de la protesta del orden imperial provocaron gran polémica. Quemó el libro con Adán, manifestación en público e intento de suicidio. En 1982 comenzó a escribir el libro de Nueva York, el poema “La vitrolera”.

Entre sus obras se destacan “Fugitivos” (1979), “Antipolítica” (1982), “Canto a la amor desamparado” (1988), “El amor de Chile” (1987), “Selección de poemas” (1988), “La vida nueva” (1994), “Poesma de la vida” (2002), “Sobre el amor y el sufrimiento” (2002). Obtuvo la línea Guggenheim y ha sido de su distinguido con el Premio Nacional de Literatura.

señalada más, pero, simplemente no se puede».

«¿Con qué se identifica en la actualidad?»

«Me identifico con la poesía, con los autores de libertad e igualdad, aunque creo que el poeta Ernesto Cardenal, “como los soldados eternamente derrotados de la vida”.

Después de la entrevista, de improvisación una junta se acordó a pocas horas. Ocasión y coincidencia, Zurita se metió la mano al bolsillo, despidiéndose. Ella misma se quedó con las manos, y a Zurita, no hay nada que le importe más.



EN EL DESTACADOR

“Muchos poetas contemporáneos caen en el error de perder el contacto con la gente, y eso muchas veces hace que se pierda la importancia de su obra”.

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación" (entrevista) [artículo]jorge Trujillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si la poesía desaparece, con ella se va el sentido de la creación" (entrevista) [artículo]jorge Trujillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile