

El escritor argentino Marcelo Figueiras habla de su nuevo libro, *La Batalla del Calentamiento*:

## “La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido”

► Nortea exquisita e intensa, el nuevo libro de Figueiras relata una historia en los límites de lo real, y hasta las paces con el realismo mágico. Actualmente, el autor junto a Marcelo Piffeyro (Plata Quemada), adapta el volumen para llevarlo al cine.

FOTO: CARLA M.

Por lo menos hace diez años, el escritor argentino Marcelo Figueiras (44) se encontró con la chispa que detonó su última novela: el niño con poderes sobre humanos que pertenece a los Personajes Agujeros, estos seres no oficiales sobre la vida de Jesús. El agujero es perfecto: un chico con capacidades supernaturales que tiene problemas a su madre y a su padre, que por cierto, no es su verdadero padre. Lo mismo sucede en *La Batalla del Calentamiento* (Alfaguara), claro que los hechos transcurren en el presente, se sitúan en un pueblo de La Patagonia y están envueltos en un aura fantástica cada rincón.

Tuvieron llegado a Chile. *La Batalla del Calentamiento* es un grueso volumen que anima desafiando al lector: un bocón de 2 metros 30 de alto sobre por un bosque azul escapando de un lobo que te habla en latín y te usa un menú. En cierto se suspende la

“Para mí, parte de la gracia de escribir es meterme en un mundo que no es el que existe. El realismo no me atrae”.

reglas del mundo tradicional y fundan las de los cuentos de hadas o del realismo mágico. “Para mí, parte de la gracia de escribir es meterme en un mundo que no es el que existe. El realismo no me atrae”, explica Figueiras.

La novela, la cuarta de Figueiras, cuenta como “yo el gigante” lleva una relación con mi madre de Miradas, una nata con poderes extraordinarios a pesar suyo. Una historia de amor y de una amistad fraterna que se sitúa en el pueblo cordillerano de Santa Brígida, gobernada por un ser del tipo Jekyll y Hyde. Enorme e intensa, actualmente Figueiras ca-



lvia con Marcelo Piffeyro para llevar la novela al cine. Negociaron con una productora argentina y esperan rodar en 2007 para el 2008 estar en la pantalla. Son una dupla con pasión, juicio, entre otros cosas, convirtieron en película *Plata Quemada*, la novela de Ricardo Piglia.

### Abrir las ventanas

A demás de un proyecto de película, también *La Batalla del Calentamiento* funciona como una declaración de principios de Figueiras ante la literatura latinoamericana actual: “Me da la sensación de que bueno parte de lo que se escri-

EL NOVELA ARGENTINO  
despierta en  
apariencias, llevando una  
compañía Ricardo Piglia a la  
partida grande.

be hoy tiene que ver con la idea de la academia. Incluso los suplementos culturales y no sé de qué están hablando. Parece haber una generación bastante de cuestiones cosa que lleva que ver con lo anterior”, sostiene.

Por el contrario, al estilo de Héctor Monasterio, figura aparta en su novela a la emoción. “A al mismo tiempo, como el más célebre Oscar Wilde, pretende negar sin prejuicios y sin imponerlos los mitos del realismo mágico.

“En buena medida se ha perdido la tradición de fantasía de la literatura latinoamericana. Y yo estoy hablando de una tradición de hace

“Hemos vivido décadas tan demandantes y terribles, que todavía seguimos haciendo una literatura de autoprotección”.



FOTO:

- *La Batalla del Calentamiento*, Verso la Fiera;
- *Novela sobre la muerte de Ferry Ant*, madre de una hija con poderes sobrenaturales;
- *Migraña*, SM yojas;
- 19 pesos en www.libros.com.ar

180 años, estoy hablando de Borges o García Márquez. Sólo existe más antiguaria para mí porque a escribir novelas en las cuales no pasa nada, viviendo en un lugar es el mal para de loco. O pensarse a escribir novelas en las cuales se habla de monstruos y otras novelas, cuando lo que pasa cuando sales a la calle es informarte sobre todo hacer que las novelas de que las que se hablan”, asegura.

Figueiras tiene su propia explicación la dramática historia política de los países latinoamericanos: “Hemos vivido décadas tan demandantes y terribles en lo puramente humano, que todavía seguimos haciendo una literatura que, neto que nada, es un gesto de autoprotección. De surubía encerrada en sí misma en la cual mucha gente se ha metido para tratar de sobrevivir a la posibilidad de la locura que implica hacer cargo de una realidad tan pesada. Pero bueno, ya ha pasado suficiente tiempo y es hora de que empiecen a asomar la mira y abran las ventanas”, concluye.

# **"La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido"**

## **[artículo] Roberto Caareaga C.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Careaga C., Roberto

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido" [artículo] Roberto Caareaga C.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)