



El escritor argentino Marcelo Figueras habla de su nuevo libro, *La Batalla del Calentamiento*:

## “La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido”

► No solo exusiva e inéfica, el nuevo libro de Figueras relata una historia en los límites de lo real, y hace las paces con el realismo mágico. Actualmente, el autor junto a Marcelo Piñeyro (Pala Quemada), adaptan el volumen para llevarlo al cine.

ROBERTO CAAREAGA

Por lo menos hace diez años, el escritor argentino Marcelo Figueras (44) se enamoró con la chispa que detonó su última novela el niño con poderes sobre humanos que protagoniza las *Esperanzas Apócrifas*, entre otros no oficiales sobre la vida de Jesús. El personaje era perfecto: un chico con superpoderes y superinteligencia que tiene un problema a su madre y a su padre, que por cierto, no es su verdadero padre. Lo mismo sucede en *La Batalla del Calentamiento* (Albino), claro que los hechos transcurren en el presente, se sitúan en un pueblo de la Patagonia y están envueltos en un aura fantástica cada vez mayor.

Tras irse a Chile, *La Batalla del Calentamiento* es un grueso volumen que alcanza *Desafiando a leer*: un hocico de 2 metros 30 cm alto corre por un bosque austral escapando de un lobo que le habla en latín y le trae un mensaje. En caliente se suspenden las

“Para mí, parte de la gracia de escribir es meterme en un mundo que no es el que existe. El realismo no me atrae”.

reglas del mundo (además) y landonan las de los cuentos de hadas e del realismo mágico. “Para mí, parte de la gracia de escribir es meterme en un mundo que no es el que existe. El realismo no me atrae”, explica Figueras.

La novela, la cuarta de Figueras, cuenta como fue el agguate: inicia una relación con Pat, madre de Miranda, una niña con poderes extraordinarios a pasar suyo. Una historia de amor y de una familia disfuncional que se sitúa en el pueblo costillero de Santa Ingrida, gobernada por un ser del tipo Jeanyll y Hido. Enorme e intensa, actualmente Figueras ca-



El actor chileno argentino tiene un pasado en Argentina, siendo sus compañeros Ricardo Pílea y Roberto Pílea.

be hoy tiene que ver con la idea de la academia. Incluso los sujetos culturales y no sé de qué están hablando. Parece haber una prohibición taxativa de cualquier cosa que tenga que ver con lo creativo”, sostiene.

Por el contrario, al estilo de Jirón Mosquera, Figueras apunta en su novela a la emoción. Y, al mismo tiempo, como el más reciente César Aira, pretende recoger sin pejuicios y sin ingenuidad los genes del realismo mágico.

“En buena medida se ha perdido la tradición de destino de la literatura latinoamericana. Y yo estoy hablando de una tradición de hace

“Hemos vivido décadas tan demandantes y terribles, que todavía seguimos haciendo una literatura de autoprotección”.

180 años, estoy hablando de Borges o César Milosz. Solo meche más antihumanista para mí ponerme a escribir novelas en las cuales no pasa nada, viviendo en un lugar en el cual pasa de todo. O ponerme a escribir novelas en las cuales se habla de escritores y otras novelas, cuando lo que pasa cuando sales a la calle es simplemente más fuerte que las novelas de que las que se hablan”, asegura.

Figueras tiene su propia explicación: la dramática historia política de los países latinoamericanos: “Hemos vivido décadas tan demandantes y terribles en lo puramente humano, que todavía seguimos haciendo una literatura que, más que nada, es un gesto de autoprotección. De burbuja sacada en sí misma en la cual mucha gente se ha metido para tratar de sobrevivir a la posibilidad de la locura que implica hacerse cargo de una realidad tan pesada. Pero bueno, ya ha pasado suficiente tiempo y es hora de que empecemos a asomar la nariz y abandonar las ventanitas”, concluye.



FIGUERA

- *La Batalla del Calentamiento*, vende la Figueras
- Novela sobre la relación de los y los, madre de una hija no podemos sobrevivir a ella
- 180 páginas, 15€
- 20 pesos en venta en 2010

**"La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido"**  
[artículo] Roberto Caareaga C.

## **AUTORÍA**

Careaga C., Roberto

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La fantasía de las letras latinoamericanas se ha perdido" [artículo] Roberto Caareaga C.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile