



LA EMERGENCIA PENQUISTA

*Poesía en Concepción 1965-1973\**

*Marta Nieves Alonso, Mario Rodríguez, Gilberto Triviños*

*Universidad de Concepción*

Algunas de las figuras básicas de la promoción emergente relacionadas con Concepción — Millán, Lara, Quezada, Florido Pérez —, comienzan escribiendo una poesía *contextualizada*, afinada en circunstancias espaciales, históricas y vivenciales fuertemente codificadas por la presencia de la provincia. Los contextos atmosféricos, lumínicos, familiares y, aún, culinarios de las regiones del Sur se perciben claramente en los primeros libros de estos poetas que se inician muy próximos a las formas distintivas de la llamada "poesía de los lares", tan significativamente realizadas por Jorge Teillier, poeta inmediatamente anterior a la "emergencia". La crítica ha demostrado la función cardinal que asume en la poesía del autor de *Muerte y maravillas* la recuperación del espacio sureño, aunque, como lo afirma Waldo Rojas, no se trata de una recuperación folklórica, realista, del villorrio, sino una recuperación mítica ("Espirita del Valle" 1986: 42). La mitología campesina del Sur aproxima la primera etapa de la "emergencia" a la "poesía lírica", sin que se produzca la afinidad absoluta, obstaculizada siempre por la perspectiva desencantada y la cotidianidad lingüística que define la producción de Quezada, Millán y compañeros de promoción.

Aceptado el hecho de la contextualización es, sin embargo, evidente que la producción literaria como lenguaje socializado exige referir la a un corpus más amplio, como, por ejemplo, el constituido por los discursos poéticos de la generación del 60 y del 38, que se disputaban la hegemonía del desarrollo cultural chileno en la década del sesenta.

\*Nuestro proyecto (Fondecyt 88-0487) se propone estudiar la poesía en Concepción a partir de 1965. Sin embargo, y como partimos de la hipótesis de que esta poesía se inscribe en el contexto mayor de la lírica chilena, discutiremos en este estudio algunos aspectos generales de la promoción del 60 (con la que se inicia, según la crítica, la "nueva poesía"), promoción que Waldo Rojas define como aquella que emerge en el extremo de la tradición poética, la que nos permitirá establecer, también, la relación con Gonzalo Rojas, Nicanor Parra y Lillo. La promoción emergente incluye como figuras básicas a Millán, Lara, Quezada y Pérez, cuya producción constituye uno de los núcleos de nuestra investigación.

# **La emergencia penquista. [artículo] María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Alonso, María Nieves

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La emergencia penquista. [artículo] María Nieves Alonso, Mario Rodríguez y Gilberto Triviños

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile