

Josep-Ramón Bach

LUNA OSCURA

(versión libre del catalán por Gustavo G. Carrera)

DOCUMENTACIJA NEGRA

Serie Fin de Siglo, Santiago, 1991.

Se dice que todo traductor es un traidor, pero si no fuese por esos sutiles decodificadores, reseros, los que no dominamos otras lenguas, nos quedaríamos sin poder apreciar la magia de demasiados poetas y escritores.

Entonces, pues, la suerte de contar con una traducción (versión libre) de esta *Luna Oscura* del escritor catalán Josep-Ramón Bach. Doble suerte, además, por ser la traducción de un poeta por otro poeta.

Luna Oscura es un libro escrito desde la oscuridad, la oscuridad de otra lengua, que se abre con sus luces mortecinas en el juego (serio) de escribir sobre la escritura. Es ese el ejercicio propuesto a lo largo de sus 51 textos: "...la nostalgia del inabarcable poema..." (p. 13) crece desde un acto de memoria porque "...para llegar a domesticar la inmensidad, el joven poeta ama los parajes transparentes de su corazón de diminuta estrella..." (p. 21). Recordar es volver a traer al corazón lo distante, lo poético, a contrapelo del decurso temporal "...el poeta... invoca la ruptura del tiempo a manos de su personal designio..." (p. 32).

Resulta, entonces, que la oscura lengua original del poeta, que nos escribe desde el lado oscuro de la luna, atraviesa la memoria para buscar las materias de su (la) poesía.

No cualquier memoria. El magico acto escritural, acto memorístico, que se mueve en torno a la cabala (no 12, sino $12 = 1$ ¿sólo superstición?), plasma en su granítica palabra los pliegues desconocidos de la realidad.

El lado oscuro de las cosas, las zonas insondables de lo cotidiano, llevan al poeta "...por la ruta improbable del misterio..." (p. 14), porque "...las palabras y sus terribles presagios aminoran el empujado vuelo del viejo poeta..." (p. 20).

El creador se convierte en un ave de presa que busca iluminar con sus brillantes ojos de cazador, la ruta del destino de los mundos ocultos, esas ventanas invisibles abiertas a lo desconocido, haciendo sus mensajes entrecruzados con su vocación de agorero de la palabra: "...en la fiesta del relampago, tomar los sentimientos del cotidiano poder inexplicable, y vivir en el espacio inmutable del poema (con conmovida perfección) una libre hermandad, que entrelace los pies del material con las alas de la predestinación y una el insondable destino del hombre a la ruidosa lentitud de su tiempo..." (p. 38).

Esta misma preocupación hace aflorar en los textos las figuras del doctor Jekyll y Mr. Hyde "...los dos personajes más terriblemente humanos de este país; también, en momentos inabarcables, los unos felices..." (p. 23), porque el misterio, la faz oscura (¿real de las cosas?, ¿Mr. Hyde, el doctor Jekyll?), no son las dos caras de una misma oscuridad?, a veces se esconde en las profundidades del alma humana.

De este ejercicio de poetizar sobre el acto de escribir (juego de espejos lunares), con la memoria en lo cotidiano, lo oscuro de lo real, resulta que los textos arrojan una luz sobre la realidad y luego de leer no es posible ya mirar las cosas con los mismos ojos "...mientras el caigmático universo propone la armonía de las lunas contrarias, la palabra (de origen melancólico y tragedia parajera) suplanta la muerte

Luna Oscura [artículo] Antonio Lobos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lobos González, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luna Oscura [artículo] Antonio Lobos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile