

Revista Chilena de Literatura no. 37 (Abril de 1991)

LAS INVENCIONES DE A.B.C.

Carlos Morand

Departamento de Literatura
Universidad de Chile

Con *Las invenciones de Morand*, su primera y hasta hoy — para mi gusto — la mejor de sus obras, Adolfo Bioy Casares (Premio Cervantes 1990) alcanzó un lugar destacado entre los escritores argentinos del llamado género fantástico. Los temas de sus relatos se fundan en supuestos que el racionalismo, la ciencia moderna y la visión empírica del mundo ponen en duda o simplemente niegan, pero que el psicoanálisis, la psicología o mística y las creencias esotéricas proponen como posibles realidades, en este caso, como la circularidad del tiempo o la existencia de tiempos simultáneos, de universos paralelos, de mundos dentro del mundo, de la reversibilidad del acontecer histórico y de la vida humana individual. *Las tramas celestes*, volumen de seis relatos publicado en 1948, viene a constituir un pequeño muestrario de estos temas que Bioy Casares desarrolla y combina en múltiples variantes, donde el rigor expuesto se hace compatible con la fantasía y las misteriosas sugerencias con una técnica de informe policial o de planteamiento algebraico.

Cinco de los seis relatos pertenecen al orden de la literatura fantástica propiamente tal; el sexto, que lleva el hermoso título de "El perjurio de la nieve", se aproxima al cuento policial y cuyas características parecen repetir la serie de los "problemas" de don Isidro Parodi, entidad alumbrada por Bioy en compañía de Jorge Luis Borges bajo el seudónimo de H (de Honorio) Bustos Domínguez. Pero si el tema fantástico se halla ausente en "El perjurio de la nieve", no se halla ausente en las demás narraciones la construcción que es propia de la historia policial. Aunque la solución del problema trae una explicación que no pertenece al orden del mundo visible y empírico, tanto el argumento de "En memoria de Paulina" como el de "El ídolo", "La trama celeste" y "El otro laberinto", fueron diseñados de acuerdo al esquema de la novela policial clásica. (Dejo "De los reyes futuros" al margen de esta categoría por el tratamiento alegórico que se le da al asunto.)

Esta clasificación ordenada de acuerdo al punto de vista de la técnica narrativa permite otras menos generales según los temas y motivos. Tendríamos así que, saliendo del ámbito de lo fantástico, "En memoria de Paulina" y "El ídolo" difieren de "La trama celeste" y "El otro laberinto". En los dos primeros, el autor actualiza la vieja hipótesis de que las emanaciones espirituales y las operaciones de la mente tienen el poder de influir en el mundo real. En "En memoria de Paulina", la imagen de la muchacha que adquiere forma "intrínseca y perfecta" ante los ojos del enamorado no resulta ser un fantasma en el sentido tradicional sino la proyección materializada de los celos del hombre que le había dado muerte años antes y que ahora vive la fantasía desde la cárcel. En "El ídolo" se trata de una pieza sagrada de un antiguo culto horén — una figura con cabeza de perro — que se introduce en el

Las invenciones de A. B. C [artículo] Carlos Morand.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las invenciones de A. B. C [artículo] Carlos Morand.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile