

## LA VORÁGINE: EL MARCO NARRATIVO Y EL RETORNO DEL HÉROE

*Eduardo Thomas D.*

*Universidad de Chile*

En torno a *La vorágine* se ha constituido una rica tradición crítica, que atiende, por su polémica variedad, algunas aproximaciones a la novela afirman su carácter documental, autobiográfico, testimonial, de denuncia social; otras, que se hacen predominantes en cierto momento, menosprecian esta dimensión documental, para proponer, en cambio, el nivel mítico simbólico del relato como el que define su real valor; hay, también, trabajos que destacan la elaboración literaria de su lenguaje narrativo, aspecto que muchos, especialmente en el último tiempo, relacionan con la perspectiva del narrador-poeta<sup>1</sup>.

La multiplicidad de interpretaciones propuestas confirma la calidad e importancia de la obra, que a los diversos enfoques críticos responde siempre con nuevas posibilidades de aproximación a su complejo texto.

Este trabajo quiere proponer una lectura de *La vorágine* que privilegie un aspecto que, si bien no ha pasado inadvertido para la crítica, no ha recibido la atención que merece: la "mise en abyme" que pretena su estructura narrativa. Se centrará el estudio en dos elementos notables en la novela, que actualizan esta estructura. El primero, es la representación de la situación narrativa básica, configurada como la situación de escritura del relato autobiográfico del protagonista. La segunda es la incorporación de los manuscritos del relato de Arturo Cova como elemento de la intriga<sup>2</sup>.

La configuración de la "mise en abyme" en la novela de José Eustasio Rivera, genera un código estético que altera el sentido del código mítico en el relato, y, al articularse con él, imprime una importante significación a la continuidad temporal existente entre la historia del protagonista y la enunciaci3n narrativa. Debe recordarse que las distintas instancias enunciativas de la narraci3n se integran, en esta novela, como unidades de la historia. La continuidad temporal señalada se extiende desde la salida de Arturo Cova de Bogotá hasta el proyecto de publicaci3n de la novela, explícito en el marco narrativo. Quedan implícitas en los enunciados del marco, por lo tanto, los momentos de la publicaci3n del relato y de su recepci3n por parte del lector, momentos cuya realizaci3n se hace evidente por el acto de lectura real.

El análisis que sigue se centra en la estructura de la instancia narrativa de la novela —situaci3n narrativa básica, situaciones narrativas de segundo grado, marco

<sup>1</sup> Así puede apreciarse en la evocada selecci3n contenida en Monserrat Ord3nez Villo (compiladora), *La vorágine. Textos críticos*. Ateneo Editorial, Calcuttama, Bogotá, 1987. En la misma obra.

<sup>2</sup> Cf. Lucien Dallenbach, *La cité perdante: Essai sur la mise en abyme*. Du seuil. Paris, 1977.

# La Vorágine; el marco narrativo y el retorno del héroe [artículo] Eduardo Thomas D.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Thomas, Eduardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La Vorágine; el marco narrativo y el retorno del héroe [artículo] Eduardo Thomas D.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile