



Revista Chilena de Literatura no. 40 (noviembre de 1992)

VICENTE HUIDOBRO O LAS METAMORFOSIS DEL RUISEÑOR

Oscar Hahn

Universidad de Iowa

La distancia que media entre la teoría poética y su práctica esencial, puede medirse con especial precisión en el caso de Vicente Huidobro. En repetidas ocasiones el poeta había proclamado para sí la paternidad de una estética revolucionaria, conocida con el nombre de "creacionismo", cuya fecha de nacimiento él señalaba por lo menos hacia 1912.

Si bien es cierto que tal primogenitura es susceptible de ser sustanciada con diversas declaraciones y textos en prosa del mismo Huidobro, entre ellos el manifiesto "Nunc se crean" de 1914, no es menos cierto que sus textos en verso, escritos entre 1912 y 1915, poco o nada tienen que ver con sus concepciones teóricas. Ni *La gema del albedío*, ni *Canções en la noche*, ni los salmos y peribobas de *Las pagodas azules*, ni *Adán*, se rigen por otro canon que no sea el tradicional, prerrevolucionario. Incluso los caligramas que aparecen en *Comienzo en la noche*, a pesar de su audaz composición gráfica, sólo repiten el ya obsoleto lenguaje del poematismo hispanoamericano¹. Si no nos dejamos abnubilar por la ordenación caligramática y prescribimos de ella, un poema como "Triángulo armónico", que en la página dibuja dos formas triangulares enfrentadas por uno de los vértices, se acerca de la siguiente manera:

Thesa
la bella
gentil princesa
es una blanca estrella
es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
y cuando pasa triunfante en su palanquín
parece un tierno lirio, parece un pálido loto
arrancado una tarde de estío del imperial jardín (1917).

Los versos precorrientes, plágios de la retórica de fines del siglo XIX, con su "gentil princesa", su palanquín dariano, su flor de loto, su japonesa y su jardín imperial, más parecen escritos por un modernista menor, tardío y derivativo que por el

¹ V. Huidobro, *Comienzo en la noche*, Santiago: Imprenta Chile, 1918; libro incluido en Vicente Huidobro, *Obras completas*, Prólogo de Hugo Montecinos, Santiago: Editorial Andrés Bello, 1996, pp. 118-155. Todos los citos de Huidobro provienen de esta edición en dos volúmenes, a cuyos párrafos remitimos en medio de parentesis.

Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor [artículo]

Oscar Hahn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Huidobro o las metamorfosis del ruiseñor [artículo] Oscar Hahn.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile