

IMAGENES DE LA MUJER
EN CARPENTIER Y GARCÍA MARQUEZ
Carmen Perilli
Argentina, U.N.T., 1994.

El presente texto corresponde a un trabajo de tesis doctoral de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán. Su autora, la profesora Carmen Perilli, realiza un exhaustivo análisis e interpretación de los indicios de la mujer en el Círculo de los escritores latinoamericanos contemporáneos: Alejo Carpentier y Gabriel García Márquez. Resulta interesante enfocarse en la mujer nortada que aparece en contacto con los personajes femeninos y que irremediablemente va develando un rasgo social que aparece en el texto narrativo. El objetivo que la autora se propone en el texto es hacer una muestra de los procesos de misificación y demitificación de los paradigmas culturales de la feminidad en el contexto del boom novelesco.

La autora contextualiza en aproximación a las obras de estos autores en sus series, de manera crítica, los conceptos de "realismo mágico" y de lo "real maravilloso" que están incorrectamente ligados al concepto de "nuevas novelas hispanoamericanas".

La obra consta de cuatro capítulos en los que la profesora Perilli desarrolla cada uno de los grandes ejes de manera clara y precisa, a saber: "La nueva novela hispanoamericana"; "Historia de un mito: La Mujer"; "Alejo Carpentier y el eterno femenino"; "Gabriel García Márquez y la nueva novela del realismo mágico".

En el primer capítulo se introduce al lector a una visión crítica del concepto de realismo mágico y la vez que se hace un registro de la cronología del término desde 1925 cuando Franz Kafka se puso por primera vez, hasta el uso que del término hicieron en América Latina Arturo Escobar Marín, Carmen Perilli de Cienfuegos de la unificación del concepto y la conclusión que se llega a partir de esa relación con la literatura caribeña. En un mismo capítulo examina la obra de Alejo Carpentier sobre la mujer mágica y de cómo de ella deriva una visión y desarrolla. Especifica que lo maravilloso en este autor está entre lo maravilloso como producto de la percepción deformada del sujeto y como presupuesto de la realidad. Demuestra la influencia no reconocida por Carpentier del surrealismo y en particular de Pierre Mabille. Mabille también rechazaba lo ambiguo del surrealismo y aceptaba lo maravilloso inherente de la realidad humana, cultural y clásica. Este autor señaló el vínculo entre los relatos populares y los mitos religiosos a la par que señaló el carácter transhistórico y transcultural de lo maravilloso. Perilli rescata la teoría de Carpentier en tanto puntos de referencia que permiten descubrir el lenguaje narrativo y la manera de sostener una impresión de realidad de América Latina en el contexto realista.

En un segundo capítulo Perilli se basa en el concepto que Echeverría Gálvez opina de la obra de Carpentier y hace un estudio para el discurso de la nueva novela hispanoamericana. Destaca aquí la referencia a lo maravilloso definido en relación al discurso fundacional y al realismo. La fuerza de lo maravilloso radica en cómo significa nuestra propia identidad cultural. De esa manera se va la fundamentación por primera vez la historia del referente real. La relación entre mito e historia está presente también como uno de los característicos de esa modalidad narrativa.

Perilli examina la propuesta de la nueva novela en la luz de Echeverría Gálvez desde las relaciones pragmáticas, las relaciones simbólicas y la forma discursiva. Esta mirada es un terreno valioso por examinar la narrativa hispanoamericana contemporánea.

En un último capítulo la profesora Perilli examina la relación entre la historia, el mito y la novela hispanoamericana contemporánea. Da cuenta de la novela como discurso de discursos y del novelista como un sociólogo de lo imaginario. Se refiere a las diferencias que existen entre la historia oficial y la historia popular que gradúan en la generación de esta

Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez [artículo] Gilda Luongo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Luongo, Gilda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imágenes de la mujer en Carpentier y García Márquez [artículo] Gilda Luongo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile