

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS:
LA HISTORIA DEL MITO Y EL MITO
DE LA HISTORIA

Idelber Avelar
Duis University

La casa de los espíritus, de Isabel Allende, invita, seduce, arrebató. Se trata de una escritura semejante a las que Roland Barthes ha denominado *textos de plaza*¹: textos que llaman al sujeto lector, le restituyen una plenitud perdida, le realimentan con imágenes confortadoras. En medio de saleros que se mueven y catástrofes adivinadas de zutemano, algo parece permanecer, intocable e inescrionable, funcionando como base de un sólido edificio narrativo y jugando un rol de no pocas implicaciones políticas. Este estudio toma como síntoma algunas de las lecturas anteriores de *La casa de los espíritus* y trata de involucrarlas en su propio argumento: ¿por qué, por ejemplo, en la visión de Luis Suñén la "eficacia narradora de primerísimo orden" de Allende haría que "la presencia de lo sobrenatural no moleste" (3, *énfasis mío*). ¿Por qué y en qué situaciones lo sobrenatural molestaría y por qué no molesta aquí? ¿Por qué la insistencia de la misma Allende en el hecho de que sus novelas "no resisten mucho análisis, se escriben con el corazón" (cit. en Cozzani 6). La premisa parece ser la de que si dichos libros *son escritos* "con el corazón" deben *ser leídos* "con el corazón" y "sin análisis". ¿De dónde viene y dónde se apoya esta retórica de la sinceridad? ¿Cómo se articula ello con la retórica/ideología de la novela? ¿Cuál es el juego aquí?

La anécdota de la novela sigue, a lo largo de más de medio siglo, la trayectoria de Esteban Trueba, testamento: cuya familia se había empobrecido. Esteban regresa a Las Tres Marías, su propiedad rural en el sur, e inicia la reconstrucción del fundo, movido por su amor por Rosa, de familia rica. Mientras impone su nueva condición de latifundista (reprimiendo a sus empleados, violando a campesinas, etc.), en la ciudad se muere Rosa. La vida pierde el sentido hasta que un otro matrimonio es arreglado, ahora con Clara, hermana menor de Rosa, dotada de clarividencia y poderes sobrenaturales. Con el encuentro entre una del Valle y

¹El texto de placer se opone, según Barthes, a un texto de uso que el sujeto experimenta como pérdida de referencias, como crisis de su relación con el lenguaje (225). Cito por la traducción brasileña *Obras de Barthes*.

"La casa de los espíritus"; la historia del mito y el mito de la historia [artículo] Idelber Avelar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avelar, Idelber

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La casa de los espíritus"; la historia del mito y el mito de la historia [artículo] Idelber Avelar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile