

ANALES DE LINGÜÍSTICA Y LINGÜÍSTICA
Año 3, Número 2005, Número 6
ISSN 0717-8250

MI AMOR POR TÍ

Santiago: Alfaguara, 2005. 205 pp.

Teresa Calderón se dio a conocer en el medio chileno como poeta, en cuyos libros — como *Cabezas perdidas* (1984), *Libros flotantes* (1989) y *Insigües rojas* (1995) —, ha pasado un marcado tiempo en la condición de la mujer en el mundo. A estas obras, la obra del poema "Mujeres del mundo nuevo" es emblemática, puesto que no quita al lector la impresión de esta "preocupación por la mujer: el eterno femenino aparece en las más variadas dimensiones vitales, por obra de un alambicamiento exhaustivo, de un inventario que crea, fuera, y desde la arena del título, un hito con todas sus letras. Después de la variedad de la política oral, su escritura tiende a condensarse, no obstante, en el poema breve, a veces epigramático, siempre en busca de un sentido más allá de los giros del habla y los intertextualidades que la alimentan. Otros versos, no obstante, se dirigen a la escritura, como en este diálogo de *Insigües rojas*: "Perdido, Señor, / porque me perfectamente lo que luce". El 2000 marcó la aparición de la narrativa de esta escritora, ese año se publica *Insigües de*

ROMANOS

101

Sigües del y *Insigües* y los relatos de *Vida de perros*, a los cuales siguió *Insigües rojas* (2003) y ahora, *MI AMOR POR TÍ*. En este último, además de un relato narrado en primera persona por la voz de una mujer, la la historia de un amor: la relación de pareja de Teresa y Tomás, que se extiende desde 1990 hasta el presente.

El libro comienza con la firma de Año Nuevo 1999/2000. En cuando Teresa y Tomás, enamorados de haber superado ciertas turbulencias, trascienden su compromiso de pareja en una cercanía íntima, donde participan solo ellos dos, sin referencias al otro ni siquiera al contrato civil. El relato se desarrolla al invierno de 1990, momento en que ambos inspeccionaban el departamento, semiagosto que precede a las fiestas, se menciona una ventana en la anticipación de una desgracia por venir. A partir de ese año, las interrelaciones divergen: las vacaciones de la pareja, en 1997, en La Serena; resaca de pareja, finamos con el alcoholismo de por medio, y a gran recuerdo de nítido de Teresa. Ellos se conocen cuando él la visita, junto a otro escritor, por motivos laborales; ella vive el final de una relación vital, en común con su anterior pareja. Meses después, Teresa y Tomás comenzaron el noviazgo que los llevaría a vivir juntos: proceso lleno de anécdotas de irracionalidad, en cuyo despliegue se evidencia la excesiva afición de Tomás por el alcohol, que será la fuente principal de sus problemas de salud y, más. Dentro de ello, la desgracia anunciada es el nacimiento de Tomás, en plena crisis alcohólica, por lo primero de, departamental, ubicado en un quinto piso. Tras la recuperación, comienzan tiempos mejores: un alegre viaje a Fragua, un premio literario para Teresa. El libro se cierra con el final del Año Nuevo 2004/2005 y la celebración de un nuevo "contrato matrimonial".

La dirección del relato que subyace, a mi juicio, es la de los personajes. Se trata de un cuento de hadas de por ser contradictorios, casi siempre frágiles en su paso por el mundo. En la medida en que el relato se centra en los avatares de la pareja, las figuras de Teresa y Tomás muestran vicisitudes y vicisitudes contrarias con la complejidad propia de seres humanos al decirlo. En ese sentido, el comparativo entre Teresa y Tomás resulta envidiosamente preciso: ella padece una enfermedad, él, con él, las amargas consecuencias del alcoholismo. Dicho de otro modo: es *MI AMOR POR TÍ*, *Insigües*, según del libro de matrimonios donde hombres y mujeres están hechos de carne, con los hilos a la vista, en busca de género o guerra de sexo. La página es de azules contra la tristeza, la enfermedad, el dolor, la muerte, y ambos aparecen, por lo tanto, como contrarios. En suma, el mundo narrado no se plantea en blanco y negro, sino en una gama amplia de grises: es un mundo habitado por personas, que con su manera una calidad de humanidad.

Los últimos capítulos de este libro se refieren a la tierra y la escritura. Teresa y Tomás, en su misma, pocas veces lo habría superado el plano de la andadura. La suma de acciones, si bien interesante y fluida, resulta ser una sucesión de situaciones, de variada importancia, donde se destaca un solo que tiene el título. La "desgracia" precipitada por Tomás, sin duda interesante, dada la constitución del título: no es un momento

Mi amor por tí [artículo] Roberto Onell H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onell H., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mi amor por tí [artículo] Roberto Onell H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile