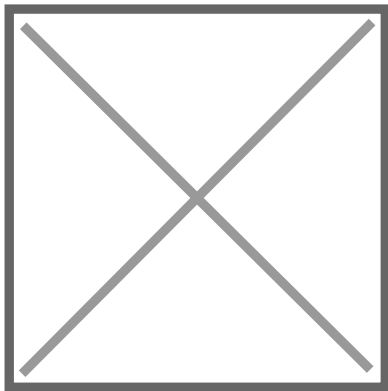




ANÁLISIS DE LA OBRA PARA CIELEDA
Año 6, Edición 2003, 3-6000-6
ISSN 0717-0020

José Miguel Ibáñez Langlois
NERUDA, SUS MEJORES POEMAS
Santiago: El Mercurio-Agapá, 2004. 148 pp.

Va como José Miguel Ibáñez Langlois, ya como Ibañez Valente, un agudísimo de crítico literario del diario *El Mercurio*; el autor de esta antología se ha referido largamente a Neruda: en ediciones acerca de su poesía, en unas publicaciones sobre literatura en general, en el centro de sus columnas semanales desde mediados de la década de 1990, al iniciarse como crítico del momento. Ibáñez no ha dejado en un afán esencial de la crítica literaria, y acaso de cualquier esfuerzo lector que lo supone compatible el cultivo de una diestra reflexiva. Cercano a la escritura testimonialista, sus columnas son lecturas sobre la legibilidad interna de la obra, y casi siempre bastante seguras de sí mismas, el crítico establece los "nuevos que" y los "nuevos que" de una poética general y luego los ofrece uno por uno a los lectores y poetas más aislados para los escritores del libro. La crítica política con el mismo Neruda, a raíz de sus reportes a *La Jirafilla*, en 1967. Así, las columnas son lecturas y relecturas al trabajo de nuestro poeta-escritor, con una variedad que ayuda a leer esta poesía con más reflexión que reverencia; pero que se vuelve imperativo en el diluvio de homenajes por el

REDA-5.43

291

emancipación del verso. (Tal como resulta valioso a continuación de Ibañez Langlois, *El bazar: diálogos con Neruda y otros textos* (Santiago: Ediciones B, 2004); un buen antólogo a la vez). A continuación, revise el prólogo y comente la selección de poemas.

En primer lugar, debe anotarse que el Prólogo está diagramado con mayor, solo el poco izquierdo, como si fuera un apunte. Intencionado o no, tal como en un apunte de escritura personal; muestra una subjetividad que nos precava: balneario una sola las "irrupciones y diferencias" del antólogo; no la selección anotada, académica, y tan poco el poco anónimo, con menos rigor que siempre. Ibáñez comienza por afirmar que Neruda es uno de los grandes poetas del siglo XX, cuya obra presenta una amplitud temática y técnica de grandes dimensiones: el amor, la naturaleza y lo político, sus métodos expresivos en su lenguaje que es, cronológico y contemporáneo, moderno, moderno, vanguardista, didáctico y neoclásico. Para el crítico, el distintivo de esta poesía es una rítmica genérica, que hace ver la palabra como música de la rima y del ritmo inconsciente. De ahí la especialidad nerudiana: violencia y ritmo dentro de la rima; el lenguaje de los sentidos; multiplicidad de imágenes, ideas, textos, valores, sentidos, "como si la música misma hablara [...]" como si se hubiera otorgado conciencia, crítica y palabra a las cosas vegetales y minerales del planeta" (12). Ibáñez subraya, también, la ejemplos "habilidad musical" del poeta, evidenciada en la diversidad de metros y acordes usados: dimensión donde es comparable solo a Rubén Darío. En suma, poeta de la posibilidad inmediata, que trasciende la confusión y la claridad del mundo. El crítico repasa cronológicamente esta abundante producción poética y, tras un necesario tiempo en su integridad estilística, poética y destaca tres momentos de aprendizaje nerudiano: los dos primeros *Rendidos*, el poema "Alturas de Macchu Picchu" y el ciclo de los *Odos elementales*.

De los primeros libros, Ibáñez enfatiza el año juvenil, la frecuencia vital, de versos que han resistido el peso del tiempo. Así, de *Cien años de gloria* (publicado en 1923), selecciona el famoso "Resurrección" y "La tarde sobre los tejados", y de *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), los celeberrimos poemas 1 ("Cuerpo de mujer", 1), 15 ("Me gustas cuando callas", 1) y 20 ("Puedo escribir los versos..."). Se cita de *Rendidos* "En canción desesperada", un logrado texto cuyo tiempo histórico perdura al haberse de los *Rendidos*. Para Ibáñez, *Resurrección* es la obra más importante de la poesía nerudiana, desde el punto de vista la madurez expresiva que la caracteriza. El crítico repasa la asociación que se ha hecho entre el lenguaje nerudiano y el surrealismo, "por que así el poeta un hombre con mucho de la libertad crítica y de la genialidad bíblica de los antiguos; en el fondo es siempre un poeta místico, ligado a la experiencia mística de la vida, por más que en su poesía busque caminos mágicos y ocultos" (15). De *Resurrección* en la novela 1 (1933), aparecen "Golpe trueno", "Amor poético", "Caballero rojo" y "Ritual de tres personas", poema, este último, que tiene por un exceso explícito, Mónica, mística, por

Neruda. Sus mejores poemas [artículo] Roberto Onell H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Onell H., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda. Sus mejores poemas [artículo] Roberto Onell H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile