



LOS SIGNOS ENTRE PASADO Y PRESENTE: LA REPRESENTACIÓN EN LA NOVELA HISTÓRICA RECIENTE

Antonia Viu B.
Universidad de Chile

El estudio de la novela histórica reciente en Chile ilumina una serie de problemas que pueden agruparse en un ámbito más amplio: el de la representación. Esto, porque en dichas novelas existe una clara conciencia de que cualquier imagen que tengamos hoy sobre las figuras o acontecimientos del pasado se encuentra mediatizada por dicha operación simbólica. Esto no significa que las novelas postulen un relativismo frente a los eventos del pasado, sino que se muestran conscientes de las operaciones por medio de las cuales dicho pasado ingresa al discurso de la historia¹.

Si entendemos por representación, con Louis Marin, un efecto de la imagen en el que conviven dos definiciones, una transitiva y otra reflexiva, se entiende mejor cuál es el mecanismo que las novelas intentan develar. Si en su aspecto transparente o transitiva la representación trae al presente lo ausente, es decir, en ella el valor de la imagen construida radica en su capacidad de aludir a algo que no está, la representación también exhibiría un aspecto reflexivo u opaco, en el que la imagen que produce adquiere poder por su propia presencia, independiente del orden de lo

¹ Al estudiar un grupo de novelas históricas chilenas e hispanoamericanas, Fernando Moreño ha señalado que la ruptura del pacto mimético que se inicia con la literatura vanguardista es uno de los factores que ha determinado la revitalización de la novela histórica. A partir de entonces, la novela histórica cuestionaría la legitimidad de la equivalencia entre palabra y cosa y —por lo tanto— la posibilidad de recuperar una realidad discernible y aprehensible. Por otra parte, esta novela estaría marcada por una particular visión del ejercicio historiográfico: “No sólo se necesita la conciencia de que la escritura del discurso histórico es el producto de una operación ideológica, además se insiste en el hecho de que, por su propia condición, el discurso histórico no concuerda con la realidad que pretende inscribir y que en definitiva lo que hace es semantizarla” (143).

Los signos entre pasado y presente [artículo] Antonia Viu B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Viu Bottini, Antonia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los signos entre pasado y presente [artículo] Antonia Viu B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile