

*ALUCINACIONES.TXT  
LITERATURA FANTÁSTICA CHILENA PARA EL SIGLO XXI\**  
Valparaíso: Puerto de Escape, 2007. 233 p.

La ciencia ficción chilena que la investigadora estadounidense Andres Bell remonta a la década de 1970 y luego pesquisó a través de la primera mitad del siglo XX, y que, según el estudio francés Remi-Maurc, habría pasado por una época dorada a partir de 1959 (año de publicación de la novela *Los ultrísonos*, del recientemente fallecido Hugo Cúrcu). la que habría decadido a partir del golpe militar – experimenta hoy, si no necesariamente un período áureo, al menos un notorio resurgimiento. Una muestra de ello es la colección de relatos *Alucinaciones.txt*, publicada por la editorial de Valparaíso *Puerto de Escape*, la cual se suma a una decena de trabajos recientes, entre ellos, y sin ánimo de hacer un catálogo exhaustivo, la antología preparada por Marcelo Novoa, *Años Luz. Mapa estelar de la ciencia ficción en Chile* (2006) y *La segunda enciclopedia de Tián* (2007) de Sergio Meier, ambas de la mencionada editorial porteña; la comentada *Yedrasil* (2005) de Jorge Buradit y *Trinidad* (2006), del mismo autor, que ganó el premio UPC de la Universidad Politécnica de Cataluña; *Identidad suspendida* (2006) de Sergio Amira; *Póliedro* (2007), quince historias del colectivo homónimo; y el *Págii* (2008) de Mike Wilson.

*Alucinaciones.txt* es una colección de veinte cuentos fantásticos y de ciencia ficción, escritos por hombres y mujeres nacidos a partir de los sesenta y varios de ellos ya entrados los ochenta, que, como señala el responsable del proyecto, Luis Saavedra Vargas en unas "Palabras finales", se constituye como "una fotografía de la diversidad de tendencias y la vitalidad de nuestro fantástico en los últimos años" (233).

En este mapeo' dad se encuentran relatos catalogables dentro de la ciencia ficción clásica ("Por las tardes los niños se almanan" de Armando Rosselot (1967)– y otros pertenecientes a una suerte de lirico-fantástico –"Esferas de carey" de Luis Saavedra (1971)–; mientras que varios se acercan a modalidades subgenéricas surgidas en los ochenta y en los noventa, como el cyberpunk ("Señuelo", de Soledad Véliz (1982)–, el splatterpunk "Santa Graciela", de Francisco Ortega (1974)– y el steampunk "Glykabili" de Sergio Meier (1965). Por medio de estos formatos, se cuentan historias que pueden ser leídas como derivas autoritarias del presente ("Señuelo"), como alegorías del pasado reciente ("Un Mustang P-51d en escala 1/72"), como imágenes, más o

\* Esta revisión forma parte de la investigación postdoctoral financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico titulada "Tramas e imaginarios sociales en la ciencia ficción chileno reciente", proyecto Fondecyt N°3080043.

## Alucinaciones.txt [artículo] Macarena Areco.

**AUTORÍA**

Areco Morales, Macarena Luz

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Alucinaciones.txt [artículo] Macarena Areco.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)