

LA HISTORIA COMO RESURRECCIÓN: RASTROS Y ROSTROS
DE JULES MICHELET EN EL *CANTO GENERAL*

Tamara R. Williams
Pacific Lutheran University
williatr@plu.edu

¡Eh! Dejad entre nosotros a quien crea la vida acá abajo.
¡Que siga siendo hombre, que siga siendo pueblo! No lo separéis de los niños, ni de los pobres, ni de los hombres sencillos, en los que tiene su corazón; no lo condenéis al exilio de un altar. Dejad que permanezca entre esa multitud de la que es el espíritu, que se sumerja en la plenitud de la vida fecunda, que viva y sufra con nosotros. De su participación de nuestros padecimientos y nuestras debilidades obtendrá la fuerza que Dios ocultó en él, y que constituye su genio.

Jules Michelet

Este ensayo propone que la obra del historiador romántico francés Jules Michelet constituye una de las fuentes clave del *Canto general* de Pablo Neruda. A raíz de una exploración de las resonancias intertextuales entre la conceptualización de la historia según Michelet –y de sus estrategias narrativas más distintivas– y los primeros dos capítulos del *Canto* (“La lámpara en la tierra” y “Alturas de Machu Picchu”), se avanza la probabilidad de que el historiador francés decimonónico transformado

La historia como resurrección [artículo] Tamara R. Williams.

Libros y documentos

AUTORÍA

Williams, Tamara R.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La historia como resurrección [artículo] Tamara R. Williams.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile