

Escritura femenina *Máscara negra* de Marina Arrate¹

María Cuervo
Caracas, VZ

En un tiempo donde los textos escritos por mujeres, le dedica sobre estos textos y los discute sus obras la mujer en general, sea una mujer relevante en la ruidosa vida de los campos de batalla de las humanidades, me parece interesante resomar el tema a partir de un texto poético que ya ha sido comentado pero no agotado en sus posibilidades interpretativas. Este hablando de *Máscara negra* de Marina Arrate, texto poético que pone en escena un cuerpo de mujer cuyo escenario es un espacio íntimo. Cómo se rimaba, qué se rimaba, por qué se rimaba el cuerpo de la mujer en este espacio íntimo de M. Arrate es sobre lo cual reflexionará a continuación. Para poner el sujeto corporal de la mujer en este texto, conviene traer algunas distinciones previas que nos ayuden a establecer vías de acceso productivas en la operación de pensar que la cual se puedan constituir los objetos culturales pertinentes.

El término cuerpo distintivo de más que poético es la materialidad del sujeto objeto de la escritura, es decir, el sujeto femenino en su cuerpo con los elementos de una tradición verbalizada de tal identidad: la máscara en la portada, el nombre de la autora, las marcas del maquillaje y sus acciones y el cuerpo propiamente tal.

En la portada del libro emerge la figura de una modelo a ya figura no sólo la identidad "femenina" específica en tanto cuerpo diferencial, sino que le sale al encuentro desde afuera mostrando una de sus masculinidades asociadas y, desde dentro, poniendo palabras a una masculinidad que quizás por ende se traslucen a la duda o la sospecha. La mujer de la portada se desplaza al interior en la medida donde ella misma, pareciera que empujara en el ya conocido "mundo de la mujer" en tanto cuerpo, piel, objeto de exhibición decorativa idealizable, sujeto del pensamiento, por medio de la operación poética se pone ese cuerpo frente a los ojos a partir de los ojos de la que escribe, desde dentro, en la medida que muestra de su propia imagen.

¹ María Cuervo, *Máscara negra*. Colección Nueva del Mundo, 1997.

Escritura femenina Máscara negra de Marina Arrate [artículo] Marta Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Contreras B., Marta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritura femenina Máscara negra de Marina Arrate [artículo] Marta Contreras.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile