

NOTAS

DE AMOR Y DE SOMBRA: UNA APROXIMACION A SU LECTURA*

Eliana Moya-Raggio
Presidential College
University of Michigan

La escritura relacionada con el quiebre del sistema democrático y la instauración del miedo en el país, ha dominado la producción cultural chilena de los últimos quince años. Las transformaciones operadas han afectado el plano económico, civil, político y cultural, y apuntan a un proceso que ha pretendido la estabilización de un orden autoritario; construyen, en las palabras del poeta Raúl Zurita,

no sólo un colapso de los modos habituales de confrontación y entendimiento que representó una tradición democrática sino que también un colapso de los nexos que unían una representación con su base real, una imagen con los cursos de la acción, en suma: una complicación al interior de los significados del lenguaje.

*Una corta versión de este trabajo fue leída en un panel de Literatura Testimonial de Mujeres en América Latina, en la conferencia del Noroeste de la Asociación de Lingüistas Modernas en Dortmund, 1989.

¹ En la presentación a *La cultura autoritaria en Chile* de José Joaquín Brunner, FLACSO Santiago, 1981.

AUTORÍA

Moya Raggio, Eliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De amor y de sombra [artículo] Eliana Moya-Raggio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile