

TORREÓN DEL RENEGADO:
ESPACIO MÍTICO EN LA POESÍA DE GONZALO ROJAS

Ana Figueroa*

La obra poética de Gonzalo Rojas ha sido definida como poseedora de rasgos de religiosidad y también de circularidad: a partir de ello es que me propongo estudiar de qué forma se da lo religioso en la concreción de los textos.¹ Resulta importante observar también cómo la poetización del espacio, en un texto específico como el que ahora analizaré, va dialogando con la ofrecida en otros poemas del autor, de modo que se ve claramente el carácter de un todo circular. *Torreón del renegado*, texto de Rojas al que considero fundamental en su poesía, eje temático de lo místico en ella, se presentará no sólo como un ejemplo más de tal dimensión, sino también como un fundamento abarcarlo de otras vertientes de la poesía rojiana.²

Es importante para este trabajo diferenciar los dos tipos de espacios dentro de los que se moverá el hablante lírico. El espacio sagrado "donde el hombre experimenta el sentimiento de su nulidad, de ser no más que una 'criatura'" (Eliade, 1967: 18), según afirma Eliade y un espacio profano que se define por oposición al otro, el cual se establece para la vida del ser humano como significativo y trascendente en la esfera de lo espiritual, conformando una dimensión especial dentro de la mundanidad. Para Mircea Eliade este espacio –el mítico o sagrado– se identifica como aquel que, dentro de un ámbito global, se transforma en específico debido a su valoración como lugar de comunicación con lo Uno, adquiriendo connotaciones religiosas.³ Así, un espacio sagrado es, entonces, fuerte, significativo y adquiere múltiples valores de acuerdo a la historia que viva quien lo habita.

Según Rudolf Otto el lenguaje con que se describe tanto el espacio como la experiencia religiosa –definida como *lo tremendum, lo misteriosum, el misterio fascinante*–, se da ingenuamente, con términos tomados del ámbito natural o de la vida espiritual profana, es decir, el "voto" utiliza su propia experiencia, se utiliza a sí mismo para decir o manifestar lo sublime. Tal es la situación que se plasma en el poema de Rojas, ya que éste, al *revelar* un espacio (en este caso el Torreón), lo *mística*, en la medida

* Rutgers University.

¹ Véase los estudios de Marcelo Coddon acerca de la esfera "mística" en la poesía rojiana, tanto en su libro *Ensayo de la poesía rojiana* como en el "Prólogo" a la edición de *Obras completas* de Gonzalo Rojas.

² Tanto para Rudolf Otto como para Mircea Eliade la experiencia del encuentro con lo sacro en su forma de trascendencia es llamada *mysterion*, que viene del latín *myster*, que significa "secreto".

³ Según Eliade, para el hombre religioso: "El espacio se es homogéneo, potencia misma, cualquier hay sentido a este espacio realmente diferentes" (Eliade, 1957: 26). Es a partir de tal consideración que voy, dentro de la poesía de Gonzalo Rojas, al *Torreón del renegado* como un espacio sagrado, vale decir: *mysterion*, según también la querecencia de demostración.

Torreón del Renegado: Espacio mítico en la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Ana Figueroa

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Torreón del Renegado: Espacio mítico en la poesía de Gonzalo Rojas [artículo] Ana Figueroa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile