



ANÁLISIS DE "PARA ÓRGANO", POEMA DE GONZALO ROJAS

Mauricio Ostria González
Universidad de Concepción

La herramienta, el órgano del poeta-escritor es la mano, la mano que empuña la pluma y va urdiendo sobre la página en blanco la red de signos capaz de atrapar el mundo¹.

Un rasgo de la poesía actual, enfatizado generalmente por la crítica, es el carácter autorreflexivo del discurso, la frecuencia, muchas veces explícita, de la dimensión metalingüística, la figuración del proceso escritural en el texto mismo; de modo que el poeta se ve a sí mismo escribiendo, escribe que escribe, contempla su mano deslizándose por el papel, trazando signos que devienen imágenes.

Este es el caso del poema al que pretendemos aproximarnos², "Para órgano" (texto que abre la primera sección —homónima— de *Del relámpago*) evoca, justamente, el proceso de la escritura poética, convirtiéndolo en protagonista de la representación, ya desde la ambigüedad de su título. Leamos el texto:

¹En "Poetomancia", la mano llega a contener el poema y a permitir, por consiguiente, su desdoblamiento.

²Otros poemas que hacen especialmente visible la autorreflexividad y, por ende, la dimensión metalingüística, son: "Leo en la nebulosa", "Carta sobre lo mismo", "Aleph Aleph", "Larin y jar", "Contramano", "A la poética en pórra presa", "La palabra", "Alta, muy alta, vuela la grávida", "El sol, el sol, la enjame", "Poetomancia", etc.

Análisis de "Para órgano", poema de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostria González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ostria González, Mauricio, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis de "Para órgano", poema de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostria González.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile