



## ANALISIS DE "PARA ORGANO", POEMA DE GONZALO ROJAS

*Mauricio Ossio González*

*Universidad de Concepción*

La herramienta, el órgano del poeta-escritor es la mano, la mano que empuña la pluma y va urdiendo sobre la página en blanco la red de signos capaz de atrapar el mundo<sup>1</sup>.

Un rasgo de la poesía actual, enfatizado generalmente por la crítica, es el carácter autorreflexivo del discurso, la frecuencia, muchas veces explícita, de la dimensión metalingüística, la figuración del proceso escritural en el texto mismo; de modo que el poeta se ve a sí mismo escribiendo, escribe que escribe, contempla su mano deslizándose por el papel, trazando signos que devienen imágenes.

Este es el caso del poema al que pretendemos aproximarnos<sup>2</sup>, "Para órgano" (texto que abre la primera sección —homónima— de *Del relámpago*) evoca, justamente, el proceso de la escritura poética, convirtiéndolo en protagonista de la representación, ya desde la ambigüedad de su título. Leamos el texto:

<sup>1</sup>En "Poetomancia", la mano llega a controlar el poema y a permitir, por consiguiente, su desafinamiento.

<sup>2</sup>Otro poema que hace especialmente visible la autorreflexión y, por ende, la dimensión metalingüística, sum: "Leó en la acuñosa", "Carta sobre lo mismo", "Aleph Aleph", "Larin y jaro", "Controversia", "As póstulas en plena presa", "La palabra", "Alas, muy alta, vuela la gracia", "El sol al sol, la noche", "Poetomancia", etc.

# **Análisis de "Para órgano", poema de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostria González.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ostria González, Mauricio, 1938-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Análisis de "Para órgano", poema de Gonzalo Rojas [artículo] Mauricio Ostria González.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)