

## LAS TRES OBSESIONES DE SÁBATO

### LOS LABERINTOS DE JUAN PABLO CASTEL («EL TÚNEL» DE SÁBATO)

El concepto de realismo en la narrativa de Sábato supone una adecuación entre el sujeto y el objeto, síntesis en la que parece destacarse el elemento subjetivo que incluye dialécticamente el plano sociológico (consciente e inconsciente) y el externo o social (1). Lo «interior» para Sábato, como para Huesca y Jaspers, no es algo ajeno, sino una necesidad del individuo para su realización.

El túnel (2), como la literatura de Kafka, surge de un mundo de alienación, entiendiendo ésta como un proceso único de deshumanización. Las notas existenciales de esta obra (publicada en 1948), como el radical desamparo del hombre en un mundo absurdo, es decir, la incomunicación, han recibido un extenso tratamiento por parte de la crítica (3). Sin embargo, la problemática del personaje Juan Pablo respecto a su «otro ego», María y los otros, requiere una mayor profundización. Antes de entrar en el análisis se la incomunicación del personaje, veremos cómo el planteo estrictamente narrativo nos descubre la inseparable relación que éste mantiene con la crisis del personaje.

El túnel es novela de personaje. Juan Pablo, a través de una serie de críatas, va viviendo sus conjuras, fantasías y expectativas de forma egomática. Castel, como los personajes unanimidos, se nos va descubriendo en su desnudez afectiva, sentimental y cerebral. El narrador nos presenta al personaje, pintor de profesión, como tímido, solitario y visionario. El «yo» integra al personaje, que percibe una serie de mundos desconocidos, fantasmagóricos, con un narrador que nos va transcribiendo las impresiones de primero. Narración desde la primera

(1) «El mundo no puede encuadrarse en lo conocido, pero si, sin duda, no puede perderse en el misterio. Es mundo en una copernicana, E. Sábat: *Nómadas y vagabundos*. Ed. Galerna. Madrid, Alfonso Editorial, 1970, p. 193.

(2) «Túnel» por la edición de El otoño, Buenos Aires: Ed. Otoño, Fábrica del Libro, 1970, La remoción de ediciones de 1970 a 1972.

(3) «Túnel» por ejemplo, «Análisis social de Ernesto Sábato», en El túnel de Ernesto Sábato, Buenos Aires, Instituto Cultural de Uruguay, edición de Henry Cisneros, Buenos Aires, Ed. Uruguaya, 1972.

**AUTORÍA**

Ortega, José

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las tres obsesiones de Sábato [artículo] José Ortega.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)