

LAS TRES OBSESIONES DE SÁBATO

LOS LABERINTOS DE JUAN PABLO CASTEL («EL TÚNEL» DE SÁBATO)

El concepto de realismo en la narrativa de Sábato supone una adecuación entre el sujeto y el objeto, síntesis en la que parece destacarse el elemento subjetivo que incluye dialécticamente el plano psicológico (consciente e inconsciente) y el externo o social (1). Lo «otro» para Sábato, como para Husserl y Jaspers, no es algo ajeno, sino una necesidad del individuo para su realización.

El túnel (2), como la literatura de Kafka, surge de un mundo de alienación, entendiendo ésta como un proceso único de deshumanización. Las notas existenciales de esta obra (publicada en 1946), como el radical desamparo del hombre en un mundo absurdo, es decir, la incomunicación, han recibido un extenso tratamiento por parte de la crítica (3). Sin embargo, la problemática del personaje Juan Pablo respecto a su autor ego, María y los otros, requiere una mayor profundización. Antes de entrar en el análisis de la incomunicación del personaje, veamos cómo el plano estrictamente narrativo nos descubre la inseparable relación que éste mantiene con la crisis del personaje.

El túnel es novela de personaje. Juan Pablo, a través de una serie de crisis, va viviendo sus conjeturas, fantasías y expectativas de forma egónica. Castel, como los personajes unamónicos, se nos va descubriendo en su desnudez afectiva, sentimental y cerebral. El narrador nos presenta al personaje, pintor de profesión, como tímido, solitario y visionario. El «yo» integra al personaje, que percibe una serie de mundos desconocidos, fantasmagóricos, con un narrador que nos va transcribiendo las impresiones de, primero, Narración desde la primera

(1) «El mundo no puede prescindir del yo humano, pero el yo concreto no puede prescindir del mundo; la realidad es una copresencia», E. Sábato: *Novelas y ensayos*, ediciones Ercania, Madrid, Alfaro Editorial, 1970, p. 193.

(2) Orígenes por la edición de El túnel, Buenos Aires: El otro, Sudamericana, 1966. La numeración en los párrafos se refiere a esta edición.

(3) Véase, por ejemplo, «Análisis existencial de Ernesto Sábato», en *La línea de la vida*, Buenos Aires, inclusión los personajes de Sábato, edición de Henry Cisneros, Buenos Aires, Ercania Editores, 1972.

AUTORÍA

Ortega, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las tres obsesiones de Sábado [artículo] José Ortega.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile