



V

"Poética de la poesía activa"

● En este libro de Marcelo Coddou sobre Gonzalo Rojas se desarrollan dos vertientes necesarias para entender su rica producción: la de su obra, donde adquiere un carácter testimonial, y la de su propia ciudadanía, crítica siempre "de los negocios del Este y del Oeste".

Por Roberto Hozven V.

Este exhaustivo y documentado libro del profesor Marcelo Coddou sobre la obra, acción y fisicología poéticas del chileno Gonzalo Rojas era necesario no sólo para el ambiente académico, en el cual la obra poética de Rojas ha comenzado a crecer desde la mayor visibilidad internacional que le han dado la publicación de "Oscuro" (Caracas, 1977), de "Transtiempo" (Madrid, 1979) y "Del relámpago" (México, 1981), sino también para el social, amplio, en la medida que estudia y reevalúa las representaciones culturales de los celebres encuentros de escritores (chilenos, americanos e internacionales) organizados y dirigidos por Rojas, en la Universidad de Concepción, Chile, entre los años 1956 y 1962. Encuentros que significaron una ruptura con respecto al tradicional desconocimiento, indiferencia y aislamiento recíproco que afecta a los intelectuales latinoamericanos, en general, de espaldas a la realidad de la "Patria grande" y enajenados con respecto a las metrópolis europeas o americanas. Por el contrario, el objetivo de esos encuentros fue abrir la Universidad a América, "promover la auténtica autonomía cultural de nuestros pueblos, sin la cual la independencia política y la tan deseada independencia económica no logran un sentido cabal, ni menos una expresión", en suma hacer de la literatura "un instrumento de construcción de nuestra América" ("Discurso inaugural" de Gonzalo Rojas en uno de esos encuentros, cf. op. cit. 36). Este imperativo culturalista es bien desarrollado por Coddou en las dos vertientes en que estudia la "acción poética" de Rojas: en su obra, donde adquiere un "carácter testimonial", y en su propia ciudadanía, igualmente crítica "de los negocios del Este y del Oeste". Refutación de oportunismos, asunción de una conducta intelectual crítica, que le ha signifi cado ser objeto de diatribas e injusticias variadas, una de las cuales lo obliga hoy en día, en sus casi setenta años, a moverse por las universidades de Occidente para ganarse la subsistencia que Chile no reconoce a sus más de cuarenta años de docencia secundaria y universitaria.

sistemáticamente consecuente con esta segunda dominación de principios?

En el cap. VII, Coddou es lo fundamental, escoge el marco teórico fenomenológico de Felix Martinez Bernal para identificar, describir y distinguir, dentro de la lírica rojiana, al autor real (el carne y hueso) del textual (el de papel) y, dentro de este último, al hablante ficticio (ético, narrativo o dramático, según sea el género) del implícito (el que obra de sujeto de la enunciación). La conclusión metodológica a que llega Coddou, o mejor, los procedimientos analíticos y operativos, que esa teoría pone en sus manos, es que existe un modo de comunicar algo "indecible", "hablar consigo mismo en soledad y donde no importan, prioritariamente, ni la dimensión representativa ni la dimensión apelativa del lenguaje, ya que el oyente es el propio hablante" (op. cit., 217). Lo mismo que se puede decir es que esta conclusión invierte, si no pervierte, la jerarquía de la poesía postulada inicialmente por el autor, que sería acaso mejor para la crítica de inspiración socio-histórica, que se posesa tal a sus intenciones materialistas, sustituir sus postulados miméticos sobre el sujeto y la historia (construidos sobre una epistemología idealista que presuponía, por una parte, el tránsito del ser al sujeto y de la historia y, por otra, relaciones de transparencia entre unos y otros o entre realidades serias y conductas de estilo). Son estos supuestos no declarados los que le hacen hablar de "indecibles", de "templos de ánimo" o de "dominancias expresivas o poéticas", con hipótesis de trabajo que enfatizan el proceso de producción de la subjetividad en la historia? Es decir, desarrollar hipótesis que no se propongan tal la "descubrir" objetos o causas (en última instancia, siempre, esenciales) como "retrazar" la génesis

"Poética de la poesía activa" [artículo] Roberto Hozven V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hozven, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poética de la poesía activa" [artículo] Roberto Hozven V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile