

"Me molesta mucho la comercialidad de los nombres", dijo el poeta sobre la fama del Nobel chileno

Gonzalo Rojas critica en Madrid a Pablo Neruda

Uno de los episodios divertidos de la guerrilla literaria en Chile tuvo como protagonistas a Gonzalo Rojas y Pablo Neruda. El segundo, tras leer los poemas del primero, mandó decir: "Gonzalo no es malo, pero escribe pagato". Rojas contestó: "Díganle a don Pablo que él es un verdadero genio, pero que escribe *denarijito*".

Ambos poetas se miraban desde lejos, con respeto y algo de recelo, y ahora Rojas, que está en Madrid en un congreso de escritores, ha dado a entender que las distancias entre los dos no eran menores.

A propósito de los homenajes que ha recibido Neruda en estos días -con motivo de los 30 años de su muerte cumplidos el 23 de septiembre y el centenario de su nacimiento que se celebra el 2004-, Rojas dijo al diario *El País*: "A mí me molesta mucho la comercialidad de los nombres, es decir, el renombre. El éxito es pavonazo, ya se sabe. El poeta figura, sin quererlo o a veces sí, acaba convertido en figurón, y eso falta a todo lo recto, el poder y la gracia".

El autor *Del Amor Loco* cree, sin embargo, que

► Invitado a un congreso de poetas en la capital española, el autor de 85 años comentó que a Neruda "le faltaba freno" y al final "era ya un derramamiento excesivo".

"Neruda es un poeta grande, sobre todo en sus fases tempranas. No hay que olvidar que tanto diez años en escribir *Residencia en la Tierra*, del 25 al 35. ¡Dicha maravilla, eso hay que considerarlo! Pero era un árbol que segregaba resina, y el árbol hay que podarlo mucho. A veces le faltaba parquedad, freno, sobre todo al final era ya un derramamiento excesivo... El que no poda está frito. Yo me demoro, no tramo".

Los versos tristes

Rojas y Neruda representan dos vertientes de la poesía chilena. La de Rojas es una obra que, a diferencia de los versos nerudianos, resalta el juego, la ironía, cierta liviandad. Consultado sobre este aspecto de su poesía, Rojas comentó en España que "el humor de repente dura más que el amor, y eso se puede ver bien con un ejemplo nerudiano: ahí está Neruda, con



19 años, diciendo: *Puede escribir los versos más tristes esta noche*. Y llega uno y dice: *Barro, ¿qué?*".

Para Rojas la vanidad es "un gran enemigo" de los poetas. "Si no te abstraes de las rampas de la alabanza y el éxito, estás perdido".

"NERUDA ERA UN ÁRBOL que segregaba resina y el árbol hay que podarlo... El que no poda está frito", dijo Gonzalo Rojas.

Gonzalo Rojas critica en Madrid a Pablo Neruda. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gonzalo Rojas critica en Madrid a Pablo Neruda. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile