



"LA MANDRÁGORA Y OTROS LIBROS" de Braulio Arenas. Poesía Ediciones. 189 páginas

BRAULIO ARENAS

O LA MANCILA LUMINOSA QUE SE DESPLAZA

Roberto Yáñez

Levántalo y rebécalo este libro importante para despejar dudas acerca del surrealismo chileno, me encontré con las claves para entender mejor el fenómeno de la Mandrágora y el posterior (y anterior) desarrollo de las letras, en un país donde reside vía la equívoca de escribir el mundo.

La liberación de las artes hacia una actitud arcaica, formalizada por André Breton en las "Manifestaciones del surrealismo", surgiendo por los poros sus raíces del siglo XIX y llevada a cabo por numerosos "personajes" en todo el mundo, postuló a provocar cambios de consciencia y su expansión, encaminado lo único y al juego para darle al hombre una herramienta de poder y conectarlo nuevamente con su mundo con un sentido o sentido individual. Braulio Arenas, poeta surrealista lo dejó en claro:

"Si crees en el hombre,
en la bondad de su alma,
Si crees en la ley
que sigue la muerte,
si crees que algo es dios
no lo brá escenas, figura,
o sea que has visto un mundo nuevo
donde los niños se ríen y cuentan por,
mi poema final es,
entonces tendrás toda la vida
la cabeza llena de sueños locos..."

El adverbio "pobre" que parece que solo es algo irreflexivo que posibilita la imaginación de un poeta vidente y ciego a la vez, ciego a la abstracción en cuanto él se puede caracterizar arcaico. Sus indagaciones arcaicas adquieren fuerza y tener de una vez a las interrogantes de la vida, hecho que puede observarse en esta antología que recoge poemas desde 1960 hasta 1985.

Extremo de vida es exigencia, su texto entonces tal y como postula el "ensueño de Manuel Lajp". Posee la capacidad de trazar un abstrato luminoso que muestra rostros en la plaza de la casa:

"La noche, porque es la misma herbívora, no tiene nada que ver con la neferita. Des. Marcel Duchamp".
"Las ábolas se ven / brazos se propia vida / su patria permanente / su búsqueda de sí misma"

La poesía se convierte en una secuencia feliz y verdadera.

En "Microcosmos: Mandrágora", el lector transmite un gusto audaz con imágenes "evaluadas" en la vía de cinco que se desarrolla a partir de la página 114. La poesía adquiere particular encanto:

"Vaya a saber / el conocimiento en la poesía de la bondad / La percepción de algunos ojos / a cuya sombra llegan los peces / desde quimeras iluminadas a la neferita / por saber de repente de sí misma / llamados los peces bajo el agua"

Braulio Arenas no pertenece a la escuela de los poetas nuevos, su motivación reside en satisfacer la obra. Hizo de su oficio un canal para despertar amor y des. Cuando se pone mano hay que entenderlo. Pero díjame amigos ¿Qué poeta no se pone mano?

Al escribir sus versos, Arenas se refiere a la poesía colectiva, involucra tanto a los poetas lectores como a los lectores poetas.

"Como animal de El colibrí vive muy poco porque necesita personalmente estar volando para vivir.

Las palabras hacen plana y rica, de cualquier un mismo papel. La acilla es uno de los poemas más rítmicos enfocados a la lectura, y le gustan los cuentos infantiles porque sabe que ahí aparece muy a menudo. Un cambio el hipopótamo es un caballo, porque no hay escenas infantiles en sus ojos que dicen como personas. Escríbalo un cuento en que aparece un hipopótamo y verás como aprende a leer inmediatamente. ¿Puede Ud. Describir el cuento?

No saber porque el tiempo es un producto o momento.

Última vez que lo digo no tiene sentido buscarle el sentido al poema surrealista, sobre todo si se trata del ensueño de Manuel Lajp, o bien del siguiente poema, titulado "Parámetros desdibujados". Dice así:

"Las cosas, si niños, los niños, las palabras, y el distraz I a XV

los pájaros se enloquecen
una man silva como sobrevive
el vibrante de la espira dorsal
Los brazos de las piernas
la colada y se forman tejido
el gamo silva síglo
la man en el siglo veinte
y con acordes espaciales
ya a punto de saltar a la gerencia"

Braulio Arenas o la mancha luminosa que se desplaza

[artículo] Roberto Yáñez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Yáñez, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Braulio Arenas o la mancha luminosa que se desplaza [artículo] Roberto Yáñez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile