



SOBRE EL CONCEPTO DE 'ESPECTÁCULO' EN EL *ARTE POÉTICA* DE ARISTÓTELES¹

Luis Vázquez A.
Universidad de Chile
lvazquez@ctc.internet.cl

RESUMEN / ABSTRACT

El problema de la relación entre literatura y teatro suscitado por el género dramático es tan viejo como la teoría literaria misma: se inicia con el *Arte Poético* de Aristóteles. Él aborda el problema distinguiendo la tragedia de la epopeya a partir del modo de la imitación, presentativo en la tragedia, narrativo en la epopeya. Según dicho autor, este modo se ramifica en la parte de la tragedia que él llama espectáculo (*opsis*). Sorprendentemente, otorga al espectáculo el último lugar en la jerarquía de los poetas, porque la estima la acción propia del arte poético ya que, afirma, la fuerza del efecto trágico existe aun sin mensaje teatral.

Distinguiendo el espectáculo teatral de la visibilidad que surge del modo presentativo en la mera lectura a partir de diferentes consideraciones que Aristóteles hace en su texto, se propone en este artículo destacar la relevancia de la noción de espectáculo como modo de imitación, explicando el montaje lírico como la materialización de una multifar esencial del discurso dramático.

PALABRAS CLAVE: género dramático, espectáculo, teatro, narración, discurso dramático, literatura.

¹ Este trabajo fue leído en el Segundo Seminario Nacional de Estudios Literarios, Sochel, Santiago, abril de 1983. Para esta publicación su texto se ha modificado y se han agregado las notas.

Estrenan Acassuso, la obra que parodia los problemas de la educación [artículo] María Josefina Poblete.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete, María Josefina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan Acassuso, la obra que parodia los problemas de la educación [artículo] María Josefina Poblete.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile