

Aproximación al teatro y a la crítica desde Beckett y Godot

Andrea Ubal

Acting y Director Teatral (RUC)

Patricio Rodríguez-Plaza

Docente Artes y Ciencias del Arte, U. de Porto

Federación Teatral de la Universidad Católica de Chile



Introducción

El siguiente texto es resultado parcial de la convergencia de dos quehaceres al interior de la Escuela de Teatro de la P. Universidad Católica de Chile: el trabajo de dirección y coordinación general de la profesora Andrea Ubal de la obra *Beckett y Godot*, lo que significó una relación con lo que se docía y escribía sobre la obra; y del curso de Crítica Teatral a cargo del profesor Patricio Rodríguez-Plaza, una de cuyas preocupaciones es la escritura crítica, tanto desde el ámbito universitario como desde los medios.

Desde aquí se plantean cuestiones generales con respecto a los entrecruzamientos y preocupaciones de una obra de teatro, inscrita en la tradición de la teatralidad artística moderna y en relación a ejercicios escriturales de alumnos universitarios, venidos de distintas disciplinas, cuyo horizonte es la crítica como una tarea intelectual inscrita también en

la modernidad¹.

Ahora bien, el teatro situado en el ámbito universitario necesita ser pensado críticamente: la crítica es parte constitutiva de su desarrollo y desarrollo creativo. Pero también la crítica es una herramienta susceptible de ser pensada desde una perspectiva analítica.

En el caso de la crítica, se trata principalmente de revisar sus más importantes resonancias semánticas tales como: examinar, ordenar, discernir, distinguir, elegir, decidir, juzgar y evaluar; para volver sobre ellas en tanto conceptos abiertos, que dicen más de sí que normativamente se dice con ellos; otorgando, de paso, lo producido en nuestro medio a nivel de prensa y de internet. Evidentemente se trata aquí de una perspectiva académica, que mira aquellas producciones mediáticas de manera objetiva y analíticamente tentativa, por lo que los acentos no pueden no ser distanciados, generales y hasta ignorantes. Lo que interesa, luego,

no es sólo la crítica periodística, sino la idea más amplia de crítica como aquello que Octavio Paz señalara como... un espacio abierto, una plaza pública y un camino; una discusión, un método, el que ha fundado, por lo demás, nuestro época moderna y cuyo único principio es examinar a todos los principios².

En cuanto al teatro, la idea es explorarlo desde la diversidad que lo funda y anima en términos de esa misma modernidad. Diversidad que supone las nociones de temática, texto, dirección, diseño, representación material y puesta en escena. Pero que también implica horizontes de expectativas históricas y de experiencias colectivas, las que no comparcen simplemente a decodificar sentidos preconstruidos frente a tal o cual representación, sino que son, completos y determinan sentido.

No importa, luego, sólo el teatro o la crítica, entendidos desde las conspícuas y aceptadas calidades oficiales, sino las sinuosidades o

1. La noción de moderno, y por extensión de modernidad, posee una serie de resonancias e implicación que es motivo de estas notas. Solo búscase con claridad Marshall Berman y su conocido libro *Todo lo sólido se desmenuza en el aire. La experiencia de la modernidad*, (México: Siglo XXI, 1987) para tener alguna percepción acerca del uso que le damos en este ensayo.

2. Cf. Paz, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, (Barcelona: Seix Barral, 1969) p. 49.

APUNTES F 126-127 (2015) STGO.

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez-Plaza, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aproximación al teatro y a la crítica desde Beckett y Godot [artículo] Andrea Ubal Patricio Rodríguez-Plaza

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa