

La urna y la ceniza: Cineraria (poemas de Juan Soros)

Por Rodrigo Cordero Cortés
cordero.rodrico@gmail.com

Publicado en Madrid bajo el pseudónimo de Juan Soros, *Cineraria* es el segundo libro de poemas de Edmundo Condon (Santiago de Chile, 1975). El primero, *Tanatorio*, publicado el año 2002, recibió el primer premio de poesía inédita en los "Juegos Literarios Gabriela Mistral" y fue antologado en *Cantares, nuevas voces de la poesía chilena*, editada por Raúl Zurita en 2004.

En principio no se puede decir que *Cineraria* sea un libro de lectura fácil o rápida. Y no porque proponga dificultades léxicas o giros lingüísticos heterodoxos, sino al contrario, porque sus poemas destacan por una suerte de laconia o carácter sentencioso que parece apelar a la parquedad de un lenguaje primordial donde late el símbolo, muy próximo al lenguaje sibilino o al de las *Escrituras*. En general se trata de poemas expresivos, o aún dramáticos, en el sentido en que pretenden comunicar una experiencia sobrecogedora, en que muchas veces se dirigen a un *tú* o a un *nosotros* que pone en escena una voz cuyo origen parece misterioso y en que en ocasiones incluso utilizan los dispositivos del lenguaje teatral.

El libro presenta cincuenta y dos poemas, cuyos títulos remiten principalmente al mundo helénico (seis escritos en caracteres griegos y dos que se refieren a personajes mitológicos), o bien, al mundo hebreo (seis transcritos en caracteres occidentales). Cinco poemas poseen títulos que están en latín, además de otros escritos en idiomas modernos que no son el castelano (uno en alemán, uno danés,



Cineraria
Juan Soros
Madrid: Amargord, 2008
69 p.

AUTORÍA

Autor secundario:Soros, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La urna y la ceniza [artículo] Rodrigo Cordero Cortés.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile