

Quince autocomentarios

Por Paula Miranda

Pontificia Universidad Católica de Chile

pmirandh@uc.cl

En *Quince autocomentarios* el poeta chileno David Rosenmann-Taub, además de entregarnos siete poemas inéditos y una miniantología de echo poemas ya publicados, desentraña texto por texto las significaciones fundamentales de quince de sus escritos: siete son inéditos, siete pertenecen a su último libro *Auge* y un poema corresponde a su primer libro, el de 1949, *Cortejo y Epínicio*. Una partitura acompaña cada texto, la que marca los tiempos silábicos de cada verso. La lectura adecuada a esos tiempos, es además presentada con la voz del propio autor en un CD que reproduce sus sonidos. La interpretación que se hace de cada texto y de las relaciones que ellos guardan entre sí, no se reduce a entregar una única clave poética o estética a través de la cual ingresar a esta poesía. Más que reducir la lectura a lecturas monódicas, el autor ofrece una vía múltiple e inagotable para acceder a los poemas.

Leer un texto así implica en primer lugar enfrentarse a un libro que contiene quince poemas seleccionados por el autor, en una suerte de antología personal que exige releer sus libros anteriores, esta vez acompañados de la mano del propio autor, con sus iluminaciones y estallidos y también con sus ambigüedades intencionadas. Frente a la persistencia de la recepción crítica de etiquetar la poesía de Rosenmann-Taub como hermética, el poeta nos ofrece estos autocomentarios como posible respuesta.

De lo hermético abriendose hablan estos comentarios poéticos de Rosenmann-Taub.



Quince autocomentarios
David Rosenmann-Taub
Santiago de Chile:
Lom, 2008
255 p.

AUTORÍA

Miranda, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quince autocomentarios [artículo] Paula Miranda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)