



La escenografía: un saber del espacio de espectáculo¹

Alejandra Serey

Arquitecta RUC (1900) y escenógrafa



Investigar sobre la creación de un espacio de espectáculo a partir del trabajo desarrollado por el grupo teatral chileno La Troppa (1987-2004) nace del reencuentro de dos temas: por un lado, la escenografía, interés que surge durante el último año de estudios de arquitectura, como una manera de pensar esta disciplina hacia el teatro; por otro lado, el encuentro con el trabajo de La Troppa. Pinocchio (1990), el primer espectáculo a cual asistí, me atrajo enormemente. A partir de ese momento, fui a cada uno de sus nuevas creaciones, las cuales seducen porque nos recuerdan que todos somos grandes niños y nos hacen reflexionar profundamente a través de la obra.

Esta investigación aborda el trabajo de La Troppa desde la escenografía y el problema de la creación de un espacio de espectáculo, el objetivo principal es de subvertir la visión del espectador y acercar la mirada a un conocimiento de sus creaciones.

La Troppa ha desarrollado un lenguaje teatral, al mismo tiempo

que ha ameritado un cuestionamiento sobre el teatro, la creación y el espectáculo. Esta compañía se ha centrado en uno de los problemas de la dramaturgia: la articulación de lo estético y lo ideológico². Los actores de La Troppa se permitieron abundar hacia la forma de un espectáculo y de un método de trabajo, sus opiniones sobre los hombres, el mundo y el alma que ellos ejerce. Si bien sus cuestionamientos no se encuentran escritos explícitamente, el espectador llega a la forma de un espectáculo.

El espectáculo, el espacio de espectáculo y la escenografía

Para La Troppa, el espectáculo constituye el fin de la creación teatral, la materialización de un pensamiento y la construcción de una hipótesis, nace que liga el espectáculo a un método creativo. El teatro de La Troppa existe dramáticamente. *¿Dónde debería estar el teatro? ¿Dónde debería estar el espectador? ¿Dónde debería estar el espectáculo? ¿Dónde debería estar el espectador? ¿Dónde debería estar el espectáculo? ¿Dónde debería estar el espectador?*

de un público. La obra no existe más que bajo la mirada del otro³. Idea que se conjuga con el deseo vivido de La Troppa de comunicarse con el público a través de la narración de historias.

La representación es, ante todo, un acontecimiento espacial⁴. El espectáculo existe en y a través del espacio. Intermediario entre la representación y la percepción del espectador. Para La Troppa, este espacio de espectáculo equivale al espacio donde habita el rey, el actor. *Que el actor solo en el escenario esté muy desnudo, muy indefenso. Nosotros lo hacemos habitar ahí el público⁵. El público es, a la vez, el lugar donde se desarrolla una historia y parte integrante de ella.*

La palabra escenografía significa etimológicamente arte que resulta de una técnica. Sin embargo, hoy en día, la escenografía es una escritura en el espacio (tridimensional) cuyo objetivo es representar el sentido de la puesta en escena creando un dispositivo que aclare el texto y la acción, a través del intercambio entre un espacio y un texto.

¹ Las citas al pie de página se encuentran al final de este artículo, en la página 72.

APUNTES N° 126 - 127 (2005) 5760.)

La escenografía: un saber del espacio de espectáculo [artículo] Alejandra Serey

Libros y documentos

AUTORÍA

Serey, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La escenografía: un saber del espacio de espectáculo [artículo] Alejandra Serey

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile