

Hernán Poblete Varas

COMUNICACIÓN DEL PREMIO ACADEMIA A DON TULIO ESPINOSA

24 de Septiembre de 2001

Vino la Muerte y le ojo... ¡Cuántas cosas podría decir la Muerte en ese ancillito de Matanzas, símbolo a un tiempo del niño y del latifundio!

Decía, por ejemplo, sobre el anciano del pacífico y bondadoso Bolívar y el caso de venganza que desde ese mismo instante empujó la sangre de su hermano J. P., que en realidad se llama José de la Cruz Paredón Fernández Marañón.

Decía sobre la transformación del manso J. P. en el temblor Matanzas City, fraguado sobre los modelos de la televisión: un obituario que J. P. acaba de recibir en televisión desde la lejana capital y con un tratamiento parecido al emblemático John Wayne, héroe indiscutido de Far West y sus alrededores.

Pero también la Vida tiene mucho que decir, según se advierte en lo que nos cuenta el joven narrador, ese hijo del duque Lazcano que ya comienza a disolver ese pequeño mundo de Matanzas con ojos que van perdiendo los visos de la inocencia infantil. Y no se trata sólo de mirar y admirar las acciones de sus carpenteros de Matanzas, la amiga (igualmente joven). Hay más en el pueblo, mucho más y por sus meandros físicos y sociales escudriña sorpresivas verdades el narrador, aunque sólo comienza por el propio padre, escéptico y alcoholista, y sigue por los enormes pasadizos Cult con cachá de mamá que entregan a los costados de Matanzas City.

Aunque lo que describe la prosa misma es describir el mundo o su conversión en un lugar común, no por eso menos verdadero. Y, en la novela de Tulio Espinosa, el infimo cosmos rural alcanza la riqueza y la complejidad de la existencia urbana. La pequeña galería de personajes se abre en profundidad, en matices, en encuentros y desencuentros, como los que se producen en el bordel de la señora Celcán, tan difícil en esto de distinguir entre putas y calabazas y en disponer poretas diversas según el corte de la clientela. También la existencia del pobocho rural tiene sus jerarquías y sus distintos colores, aunque todo sea quejido por el polvo de la miseria que equipara diferencias.

ACADEMIA CHILENA Nº 75

(2001-2002)

Comunicación del Premio Academia a don Tulio Espinosa [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comunicación del Premio Academia a don Tulio Espinosa [artículo] Hernán Poblete Varas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile