

(*La Serena Serenata*)

## Discurso recepción del premio

Por José Gai

josegaih@gmail.com

La primera tarea y el primer desafío que me propuse una vez que tuve la idea general de *Las manos al fuego* fue situar la novela en La Serena, mi ciudad natal, y tratar algunos temas que, creo, aparecen siempre en mi escritura, como la memoria, la pertenencia a un lugar (pertenencia a veces amenazada, a veces negada) y el reencuentro.

En cierta forma esa estructura se impuso en *Las manos al fuego* y en mi próxima novela, que también transcurre en La Serena, porque el reencuentro de unos personajes y cómo se ven enfrentados años después a tener un *ajuste de cuentas* con el pasado, a cerrar sus historias pendientes, me ha interesado siempre, tanto en la literatura como en el cine y en otras expresiones, como el cómic, inclusive.

Ese esquema también aparece en varios de los relatos del libro de cuentos que acabo de publicar, *El veinte*. La memoria, unida a pecado y/o a la culpa, está en esos cuentos, como también están los rasgos que se heredan y que condicionan a los personajes, obligándolos a mirarse en viejos espejos que les devuelven unas imágenes que preferirían no ver.

Quiero destacar entre los argumentos del jurado que entregó el Premio José Nuez, la mención de "la pérdida, el fracaso y la esperanza trunca pero siempre posible" como características de mi novela. Esos rasgos, creo, surgieron con los personajes, nacieron de ellos y se impusieron hasta ser parte importante de la trama, al igual que otros elementos que se incorporaron a la idea madre.

# Discursos de recepción del premio [artículo] José Gai.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Gai, José, 1948-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Discursos de recepción del premio [artículo] José Gai.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile