

HISTORIA DE LA LITERATURA CHILENA,

Del Profesor Dr. Maximino Fernández Roa.

Presentación del libro, hecha por Juan Antonio Massone, Miembro de Número de la Academia Chilena de la Lengua, en el Salón de Honor de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación el 2 de abril de 2008.

Srta. Raúl Navarro, Rector de la Universidad.

Sra. Cecilia Amíbar, Directora del Departamento de Culturación Hispánica.

Sra. Marisol Muñoz, Directora de Editorial Don Bosco.

Autoridades universitarias.

Señoras y señores.

Las conjugaciones de todos los verbos se integran en el infinitivo de vivir. Del mismo modo, las historias particulares encargadas de presentar la humanidad en calidad de núcleo y razón de ser, pueden resultar de un modo inagotable, las vicisitudes y venturas de nuestra especie. Es así como lo que traza los pormenores y capítulos que jalona la apariencia, desarrollo, clímax y ocaso de los éxtasis expresivos literarios infiere un repertorio siempre renovado de la palabra y del silencio. Porque la palabra es sentido trazado en la curva del silencio que sobre condiciona en el contraste y acorzar sus acepciones al correr de la perspectiva humana. Lo sabemos porque existe el lenguaje es capaz a los sucesos y a los anecdóticos estaner a historia.

De modo que, cuando viajamos, no quedamos satisfechos con la visión del camino exterior, necesitamos detenernos en la sensibilidad, recogerlo en una memoria afectiva o proyectarlo hacia lances y desarrollos en que la imaginación acude con su séquito de lo eventual, porque cada quizás el viajero nutrido de nostalgias y de propósitos que necesita decir así y a los demás. ¿Cuál es el fundamento de esto? Acaso sea el motivo de que sólo la palabra termina por confirmar de modo indudable aquello que sabemos, que recordamos o que anhelamos. Mientras no acuda el vocablo, los gestos e intenciones, la mayoría de los voces- pueden ofrecer inestabilidad, duda, exceso de conjectura. De ahí que algunas experiencias fundamentales esperen siempre de la confirmación idiomática. ¿Quién, entre cuantos experimentan los misterios y fulgores amatorios, deja de esperar en las palabras la rotación del amor que se le profesa y, al mismo tiempo, la necesidad de reiterar, a su vez, el amor que le provoca alguien?

Hijos de la palabra y amantes de la belleza, vamos por el mundo al mismo tiempo que aportamos sus réplicas en una sucesión de presentes. Porque cada vez que alguien o algo alcanza nuestro ser, lo toca y lo enciende de interés, ello quizás significar que ese alguien o ese algo se ha transformado en una presencia. Y quienes se experimentan viven lo están de verdad en la misma medida en que despiutan, gustan, atienden, se interesan hasta amar aquella percepción del universo que trae sabor entero en cada uno de sus fragmentos de realidad.

Con la palabra decimos y con la palabra insaciamos, incluso el silencio, hasta acercar los bordes de lo inefable. Cada voz que sentimos la precisa edad del vocablo palpitante, sobre lo emitible y limitada expansión del idioma en que vivimos, se nos revela su falata imprópiedad, y nos inclinamos a declarar en palabras la carencia que nos embarga. Quiero decir que, en este sentido, el venir humano jamás

Historia de la literatura chilena [artículo] Juan Antonio Massone del Campo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la literatura chilena [artículo] Juan Antonio Massone del Campo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)