

Raúl Hernández

POEMAS CESANTES

La Cigarrera del Diablo, Santiago, 2005

En un Chile aún regido por muchachos de la costa este, doctorados en Harvard y por lo general muy buen conapuestos, tipo Andrés Velasco y así como el "Nico" Eyzaguirre, el discurso que nos pueda presentar un libro como el de Raúl Hernández no deja de tener resonancia. Sacarse de abajo de la manga esta manga de poemas precisos, afilados como una cuchilla y desmembradamente dueños de cierta poesía objetivista, justo cuando temas como la pobreza dura y la requisitoria social quieren ser reemplazados por una agenda esgrimida como anti-academicista cuando es precisamente la más académica de todas — una crítica pseudo-deleuziana y autoproclamadamente minoritaria, muchas veces con amplio apoyo institucional —, no es sólo tener contra la corriente y arriesgarse y ser tildado de obsoleto, sino que también implica una alta dosis de apego a una poética que se delinea precisa en ese poema que refiere su propio acto de escritura:

Cutíngos por enésima vez
el poema que te obsesiona

pero en el fondo
frustradamente
admites la nostalgia
por la pureza del descuido.

Claro que, conviene señalarlo desde un principio, este libro poco y nada tiene que ver con deconstruir el patio trasero de la escritura o el significado de su experiencia. Por el contrario la poética de Hernández no se inclina por la figura del testigo, pero tampoco por la del cronista, sino por la de un *testigo* — cesante —, que sin rasgos de autocomplacencia da cuenta de lo insatisfactoria de su situación, que no es sólo su situación. Esto, por si no quedara claro desde el título del conjunto, se repite a lo largo de todo el libro, porque incluso si consideramos que todos los poemas están dirigidos a un tú, una segunda persona que es el verdadero protagonista de lo representado en el libro, pese a esto queda claro que el énfasis de estos poemas cesantes va por el lado de una experiencia colectiva, una experiencia común a otros de los que el hablante sólo es cifra o portavoz (no más) privilegiado.

Hay varias cosas, entonces, que quisiera destacar en este libro: volver a poner en el mapa de la poesía chilena, como dijimos más arriba, la palabra pobreza, pero a través de una poesía especialmente pobre, desnuda, realista, si es que cabe aquí esta palabra. Segundo, y ligado lo anterior: el uso de los espacios (citadinos) como categoría decisiva para la lectura del poema, en vez de una matriz de sentido centrada en el tiempo. El cesante habita esta ciudad, hace de ella parte inherente de su visión: interiores de bar, la Avenida Santa Rosa, Santiago Centro, algunos sectores del litoral central. Sobresale entonces una mirada que

AUTORÍA

Gómez, Cristián, 1971-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas cesantes [artículo] Cristián Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile